



Литературное чтение

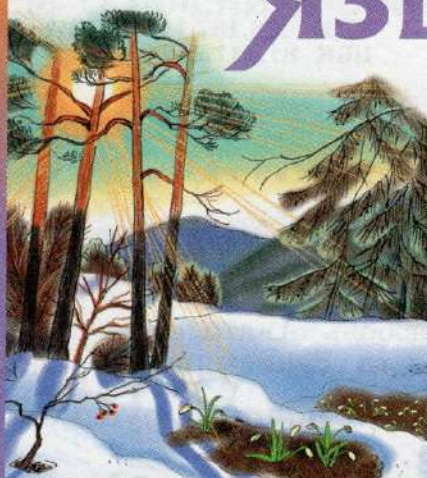
на родном
русском
языке



2

Литературное чтение

на родном
русском
языке



Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

2

класс

Москва
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2021

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71
Л64

0+

Авторы: О. М. Александрова, М. И. Кузнецова, В. Ю. Романова,
Л. А. Рябинина, О. В. Соколова

Литературное чтение на родном русском языке : 2-й класс :
Л64 учебное пособие для общеобразовательных организаций /
О. М. Александрова, М. И. Кузнецова, В. Ю. Романова
[и др.]. — Москва : Просвещение, 2021. — 128 с. : ил.
ISBN 978-5-09-081311-2.

Учебное пособие предназначено для изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке», входящего в предметную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Пособие знакомит второклассников с произведениями русской литературы, в которых наиболее ярко отражены русский национальный характер, обычаи, традиции русского народа. Каждый из проблемно-тематических блоков учебного пособия содержит ключевые понятия, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Работа с учебным пособием способствует обогащению речи учащихся, развитию их речевой культуры и коммуникативной компетенции.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и Примерной образовательной программе учебного предмета «Литературное чтение на родном (русском) языке» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71

Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна
Кузнецова Марина Ивановна
Романова Владислава Юрьевна
Рябинина Любовь Анатольевна
Соколова Ольга Вениаминовна



Литературное чтение на родном русском языке 2 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *М. В. Аверьева*. Редактор *М. В. Аверьева*
Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*. Макет *Я. Ю. Лисовская*
Внешнее оформление *Е. Б. Фалетова*. Художник *О. В. Попович*
Компьютерная вёрстка *Е. В. Алферова*
Технический редактор *Е. А. Урвачева*
Корректор *О. Н. Леонова*

Подписано в печать 10.03.2021. Формат 84×108^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 5,29. Тираж 45 000 экз. Заказ № 1191ТПК.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». Российская Федерация,
127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — fpu@prosv.ru.

Отпечатано в типографии

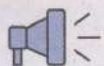
ОАО «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс (4822)44-42-15
Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru



ISBN 978-5-09-081311-2

© Издательство «Просвещение», 2021
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2021
Все права защищены

Условные обозначения



Слушаем текст



Текст или задание для отважных читателей

хорóмы

Пробуем объяснить значение слов



Рассуждаем



Работа в парах



Работа в группах



Всматриваемся в слова



Вопросы и задания



Расширяем кругозор



Читаем самостоятельно

МИР ДЕТСТВА

Я и книги

Многие дети любят, когда им что-то читают или рассказывают. Детям, о которых ты прочитаешь в этом разделе, повезло: в их жизни были удивительные рассказчики...

Не торопись отвечать, торопись слушать

Когда Пушкин был маленьким, ему никто не читал сказок. Почему? А потому, что их рассказывали. Тогда, больше двухсот лет назад, детских книжек почти не было, да и сказки, которые хорошо известны современным детям, в них не печатали. Пушкин слушал сказки, которые рассказывала ему няня — Арина Родионовна. А ей рассказывала эти сказки её мама или бабушка. А бабушке — её бабушка... Конечно, ты не можешь услышать, как рассказывала сказки Арина Родионовна, но ты можешь попытаться представить себе, как это было...

Елена Николаевна Егорова

Нянины сказки

(Глава из книги «Детство Александра Пушкина»)



Прохладным сентябрьским вечером дождь мерно стучит в окно, барабанит по крыше, а ветер в саду разгулялся, срывает с деревьев начавшие желтеть листья. В горнице тепло и уютно: заботливая Параша протопила печку. Маленький Лёвушка спит в своей комнатке. Старшие дети сидят тихо вокруг няни и слушают. Напевный голос Арины Родионовны звучит негромко, задушевно, погружая маленьких слушателей в волшебный мир народной сказки:

«В некотором царстве-государстве жил-был царь Султан Султанович турецкий. Задумал он жениться, да не нашёл по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трёх сестёр...»

Дети затаили дыхание. Николенька забрался к няне на колени. На подушке рядом с Олей сладко дремлет Жужу. Саша не шелохнётся на стуле, слушает...





«Долго плавали царица с царевичем в засмолённой бочке. Наконец море выкинуло их на остров...

Сын поднатужился, обручи лопнули, и вышли царевич с царицей на свет. Сын избрал место, с благословения матери выстроил город и стал в **о́ном** жить да править.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Плыёт мимо корабль. Царевич остановил корабельщиков и принял как дорогих гостей. Узнав, что едут они к государю Султану Султановичу, обратился в муху и полетел вслед.

Приплыли корабельщики, пошли к царю, и царевич за ними. Мачеха хочет его поймать, а он никак не даётся. Гости рассказывают царю о новом государстве и о чудесном **о́троке** — ноги по колено серебряные, руки по локоть золотые, во лбу звезда, на затылке месяц.

— Ах! — говорит царь. — Поеду посмотреть на чудо.

— Да что это за чудо! — отговаривает его мачеха. — Вот что чудо: у моря-лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идёт — сказки сказывает, вниз идёт — песни поёт.

Царевич прилетел домой и с благословения матушки перенёс к дворцу чудный дуб...»



Детям интересно узнать, что дальше было. Как сквозь сон слышат они: кто-то начал скрестись в дверь. Потом снизу показалась когтистая лапка, потянула дверь на себя, и в горницу проскользнул довольный, сытый Васька. Кот зевнул, потянулся и подошёл к детям, выбирая, у кого бы устроиться на коленях. Жужу приоткрыла



Памятник «Юный Пушкин и его няня»
в Большом Болдине

один глаз и тихо заворчала. Васька отошёл от Оли, мягко вспрыгнул на Сашины колени, потоптался и улёгся клубком. Саша тихонько поглаживает Ваську, тот умиротворённо урчит, а мальчику чудится, будто кот вместе с няней сказку рассказывает.



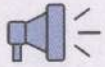
Сравни слова:

смола — засмолить — засмолённый.

Засмолить — замазать, залить смолой, наглухо заделав все щели.

Засмолённая бочка — ?

- 👉 Кто вместе с маленьким Сашей Пушкиным слушал нянины сказки?
- 👉 Как звали самого младшего брата Пушкина?
- 👉 Как ты понимаешь выражение **напевный голос**?
- 👉 Послушай отрывок из сказки, которую написал Александр Сергеевич Пушкин.



В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл — царица вóпит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет?
Бог неужто их покинет?





Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» — молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.
Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле;
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом...

- Найди в няниной сказке отрывок, в котором рассказывается о похожих событиях. Сравни два отрывка. Чем они похожи и чем различаются? Как ты думаешь, почему?

Пушкин слушал нянины сказки не только тогда, когда был маленьким. Уже взрослым человеком в селе Михайловском он коротко записал несколько сказок Арины Родионовны. «Знаешь мои занятия? до обеда пишу „Записки“, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки... Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!» — писал он своему брату Льву.


- О каких чудесах рассказала нянина сказка? Приходилось ли тебе раньше слышать или читать о таких чудесах? В каких сказках?
- В няниной сказке есть чудный дуб с золотыми цепями. Наверняка тебе известно вступление к поэме «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...». Найди его и перечитай. Чем похож дуб в пушкинских стихах на дуб из няниной сказки?

 Татьяна Александровна Луговская была театральным художником. Она написала книгу, в которой вспоминает о своём детстве. У неё тоже была няня, которая рассказывала сказки. Другая няня, другие сказки... А ещё был брат, который придумывал сказки для своей младшей сестры. И было это в начале двадцатого века... 

Татьяна Александровна Луговская

Как знаю, как помню, как умею

Няня, печка и сказка

 Дворник приносил дрова, грохал ими около топки, и няня начинала священнодействовать. Я присутствовала. Каждое полено тщательно рассматривалось, оглаживалось, откладывалось, сортировалось. Что-то шепталось, что-то обнюхивалось, некоторые поленья она крестила, некоторым угрожала. Дрова сложной конструкцией укладывались в печку, образуя домик. Появлялась лучина, факелом пылала она в няниной руке и исчезала в домике из поленьев. Дрова занимались разом. На короткое время чугунная дверца закрывалась, и в печке начинало гудеть. Я приносила скамеечки. Когда печку открывали снова, всё уже пылало и бушевало внутри неё. И возникало счастье...

Углом своего головного платка нянька вытирала рот, брала в руки кочергу и монотонно (без всяких просьб), как замороженная глядя в огонь, начинала бубнить: «В некотором царстве, в некотором государствии, жил да был царь Додон»...

Начало было всегда одинаковое, дальше же следовали никогда не повторяющиеся варианты. Додон был удивителен! Он жил в разных ме-

стах: то в райском саду, где на деревьях висели золотые яблоки, где майский жук сватался к стрекозе, а краса-девица была так мала ростом, что жила в хрустальном скворешнике. То Додон управлял государством, помещавшимся на семи китах, то заносило его в ледяной дворец и одеялом ему служила вьюга, а конём ветер. Там, в сказке, всё было необыкновенно. Там лиса ходила, нарядившись простой бабой... ангелы летали, как птицы, луна разговаривала с солнцем, и, конечно, лились молочные реки в кисельных берегах и мчались тройки, запряжённые ветром. Там всё вертелось, всё кружилось, всё было наоборот, против жизни, всё переменялось, увлекало, захватывало, удивляло, завораживало...

Огонь в печке, Додон, его удивительная жизнь, его мир, так непохожий на наш, рассыпающиеся угли, бесконечная сказка, которая потухала только вместе с печкой, — всё это было прекрасно...


Хорошо помню её руки — узловатые, жилистые, какие-то скрюченные, какие-то очень цепкие и корявые: по голове погладит — волосы выдерет, за ухо возьмёт — как клещами сожмёт. Горячую кочергу никогда не прихватывала фартуком: брала голой рукой. Прекрасные нянины руки были как из железа.


❧ Как ты думаешь, почему эта глава называется «Няня, печка и сказка», а не просто «Няня и сказка»?

❧ Татьяна Луговская не рассказывает в своей книге ни одной сказки целиком, а только говорит, о чём были нянины сказки. Перечитай, о чём рассказывала сказки няня. Какую сказку тебе бы хотелось послушать? Знаешь ли ты похожие сказки?

- ❧ Как ты понимаешь слова «Там всё вертелось, всё кружилось, всё было наоборот, против жизни...»?
- ❧ Перечитай последний абзац. Найди слова, которыми описаны нянины руки. Почему нянины руки автор называет прекрасными?

Володины сказки


 В детстве больше всего на свете я любила слушать сказки, рисовать бумажные куклы и плакать. Плакала я с упоением. Причина для слёз находилась всегда: мама плохо на меня посмотрела, не пустили в кухню вылизывать миску, в которой взбивали сливки, выкинули корзину для бумаг из-под письменного стола отца — без моего ведома и осмотра, фрэйлейн сделала замечание... Иногда я просто ходила по комнатам и жаловалась всем, что никто меня не любит и не пожалеет. Словом, плакать можно было много и вволю. Плакала я в детской, уткнувшись поперёк своей постели носом в одеяло. И тут всегда неизбежно появлялся мой брат Володя, который вообще не выносил слёз, а моих тем более. Он присаживался рядом на постель или вставал на колени на полу и начинал рассказывать мне сказку (или, как я говорила, — «про-сказку»). Эти Володины «просказки» никто не слышал, кроме меня, так как шептались они мне на ухо.

 — Хочешь, я сделаюсь солнечным зайчиком и буду скакать по комнате, пока ты не перестанешь реветь? — предлагал брат.

— Посмотри, из печки выбежал уголёк и хочет спалить твои бумажные куклы. (Рёв усиливался.)

— Не плачь, я буду веточкой за окном, видишь, на ней сидит воробушек? Это ты. Ты будешь Таня-воробушек.

— Расскажи заячью «просказку», — всхлипывающим шёпотом требовала я.

 И начиналась длинная история про зайцев...

Главным зайцем была я. В моём подчинении было очень много зайцев — все они имели имена, я их помнила, Володя путал, я подсказывала и поправляла его. Весёлые эти зайцы дружили с еловыми шишками. Шишки иногда превращались в конфеты и сами лезли маленьким зайчатам в рот. У зайцев был огород под нашим буфетом — они в нём разводили капусту.

Заяц Таня был очень хорошим зайцем. Он никогда не плакал, не сплетничал, не лазил в буфет без спроса, не сопел носом и умел делать красивый реверанс. Другие были похуже, но тоже вполне приличные зайцы.

У зайцев было много родни в разных местах и странах. Они ездили к ней в гости на милой, доброй лошади, которая возила воду на даче в Оболенском. Мне разрешали давать этой лошади сахар с руки, и её тёплые, осторожные губы были очень похожи на Володины, шептавшие мне «просказку» на ухо: такие же тёплые и мягкие...



В нашем с Володей чудесном заячьем мире на зелёных круглых лужайках цвели ромашки и одуванчики. Если зайцы вели себя плохо, все ромашки и одуванчики облетали, и лужайка становилась голой, скучной и некрасивой. Наши зайцы ездили на лошади, запряжённой в большое корыто, в лес на ёлку (самая большая ёлка

в лесу была вся украшена золотыми морковками и марципановой капустой).



Ездили они и в цирк (в качестве артистов) показывать свои заячьи фокусы и умение. Один номер приводил меня в восхищение и всегда заставлял смеяться. Дело-то было в том, что на трапéциях зайцы раскачивались не на ногах и не на руках, а на ушах. Заяц-акробат подпрыгивал высоко к перекладине, и уши его сами завязывались узелком вокруг неё. И тут уж начиналось бешеное качание под куполом цирка на собственных ушах. Это зрелище вызывало у меня бурный смех, аплодисменты и требование бисировать...

Если у зайцев в их путешествиях на пути встречалась вода — какая-нибудь речка или, скажем там, океан — они спокойно пускались вплавь. Все они были прекрасные пловцы: рулём у них был хвостик, а парусами уши. Плавали они сидя: работали только длинными задними лапами, а в воде чувствовали себя так же прекрасно, как и на суше. Боже мой, где только ни побывала эта компания зайцев! В прятки играли они в овсах, в салки в актовом зале Первой мужской гимназии, а в жмурки исключительно на луне. Там прохладно и сумерки, и не надо было завязывать глаза, так как два листочка сами слетали с лунного дерева и ложились на глаза тому, кто водил. Лунные зайцы были во всём похожи на земных, если не считать того, что они были насквозь прозрачные. И если кто-нибудь из них без спросу брал из буфета конфету и ел её, то конфета просвечивалась у них в животе. Капризы, неправда и фиска́лка тоже просвечивались в лунных зайцах, а веселье, до-


брота и хорошее знание немецкого языка зажи-
гались на хвостике маленькой звёздочкой.



Были у моего брата даже незатейливые
стишки про зайцев, которые начинались так:

Таня с зайцами дружила,
«Трусь, трусь, трусь» им говорила...

Из этих стихов родилось моё детское имя.
Вызывая из-под буфета зайцев на игру, я, не
умея выговаривать букву «р», вместо «трусь,
трусь, трусь» говорила «тусь-тусь-тусь». Так и
приклеилось ко мне прозвище Туся.

 Володины сказки оживляли предметы, меня
окружающие, и делали их необыкновенными.

У Нининой чернильницы вырастали руки и
ноги, а шишечка на её крышке превращалась в
голову. Закладки, сплюснутые в Володиных книж-
ках, стонали по ночам и жаловались на свою
трудную жизнь. Папина настольная лампа под
зелёным абажуром враждовала с корзиной для
бумаг, стоящей под письменным столом, и не
желала светить на неё. Самовар был старшим над
чашками и повелевал ими, а мои любимые зай-
цы выглядывали из всех углов и
закоулков. Они улыбались мне,
и на щеках у них были ямочки.

Володины и нянины сказки
были разные. Брат делал добрую
сказку из окружающей жизни —
нянька врывалась, как ураган, в
эту жизнь со своей сказкой...

Нянькин Додон не вмещался в
комнату. Он вырывался из печки,
крутился волчком, шипел, как







уголь, брошенный в воду, гремел громом и снова исчезал в рыжем бешенстве огня.

Додон носился как **оглашённый**, он дрался, крушил всё направо и налево, храпел — и из его храпа рождались табуны скачущих лошадей. Чихал — и вместе с чихом из него вылетали стрелы.

Додон был ветром, огнём, бурей, ураганом, обвалом в горах и водопадом. Всё в нём было новым и незнакомым.



Володины сказки были моим утешением.

Нянькины — ошеломлением.

-  Почему Володя рассказывал свои сказки шёпотом?
-  О ком были Володины сказки? Происходит ли в них что-то необычное, чудесное?
-  Знаешь ли ты сказки, в которых тоже оживают предметы?
-  Какая Володина выдумка о зайцах тебе понравилась больше всего? Найди и перечитай, как о ней рассказывается.




Чем Володины сказки отличались от няниных?

 Корнея Чуковского знают все от мала до велика. «Муха по полю пошла...», «Ехали медведи на велосипеде...», «Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит...» — многие могут вспомнить продолжение этих строк. Корней Иванович стал писать детские стихи и сказки для своей младшей дочери Мурочки, когда старшие дети уже подросли и, наверное, читали другие книжки. А что же рассказывал им отец, когда они были маленькими? 

Лидия Корнеевна Чуковская


Памяти детства. Мой отец Корней Чуковский

(Отрывки)

 Гладь почти безветренная. Мелкие волнишки мирно толкаются о борт. Широкий след за кормой. Простор, вода и небо. Воздух такой чистый, что каждый вздох ощущаешь как глоток свежей воды. Лодка идёт легко, спокойно, устойчиво, чуть-чуть пожурчивает вода за бортом.

Хочется не говорить, а молчать.

Мы и молчим, глядя, как удаляется берег.

 Корней Иванович Чуковский с семьёй жил на берегу Финского залива в посёлке Куоккала, недалеко от Санкт-Петербурга. Сейчас посёлок называется Репино.



К. И. Чуковский со своими детьми —
Николаем, Лидией и Борисом

Вот уже и первая чайка. Вот уже не видно камней на нашем берегу. Вот уже и людей не видать. Вот уже слились в одну густую, плотную, чёрную толпу редкие прибрежные сосны, и за этой колышущейся толпой неразличима наша дача.

И здесь, на Финском заливе, ясный солнечный день, мерные взмахи вёсел, ожидающие лица детей рождали в нём жажду читать стихи. Стихи он читал постоянно и всегда вслух: себе самому, один на один, у себя в кабинете... студентам на песке у моря; друзьям-соседям, нам по дороге на почту. И уж конечно в море. Тут, в море, он давал себе полную волю.

В голосе его, когда он читал великую лирику, появлялось некое колдовство, захватывавшее и его и нас...

— Зыбь ты великая! Зыбь ты морская! — начинал он, закидывая вёсла и чуть-чуть раскачиваясь. —



М. К. Клодт. Берег Финского залива

Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты, —

читал он широким, певучим, страстным, словно молящимся голосом, и мне казалось, что теперь уже лодка покоряется не волнам и вёслам, а вёсла и волны — и всё вокруг — звучанию голоса.

Дикою, грозною ласкою полны,
Бьют в наш корабль средиземные волны.
Вот над кормою стал капитан:
Визгнул свисток его. Братствуя с паром,
Ветру наш парус раздался не даром:
Пенясь, глубоко вздохнул океан!
Мчимся. Колёса могучей машины
Роят волнистое лоно пучины.
Парус надулся. Берег исчез.
Наедине мы с морскими волнами;
Только что чайка вьётся за нами
Белая, рея меж вод и небес.

Сколько тут непонятных слов и названий!
А он не объяснял ничего, ровнёхонько ни единого слова, только торжественно возглашал: «Баратынский». И мы вместе с ним отдавались энергии ритма, наверное, не менее мощной в этих стихах, чем энергия ветра.



Чуковский читает строки из стихотворений поэтов 19 века. Сначала — «Как хорошо ты, о море ночное...» Фёдора Ивановича Тютчева. Затем — строфы из стихотворения «Пироскаф» Евгения Абрамовича Баратынского.

«Парус надулся. Берег исчез»...

...Берег казался еле приметной чертой. Пора было купаться.

Сначала он плавает неподалёку вокруг лодки, окатывая меня и Бобу, и бедные штаны и рубахи тучами брызг. Потом вымахивает далеко. Потом возвращается и, скомандовав себе самому: «Раз, два, три!» — на наших глазах исчезает.

Это главная минута купанья. И не высказываемый мною самый мучительный страх моей детской жизни.

Его больше нет. Я смотрю на то место, где скрылась его голова, и шепчу про себя: «Вынырни, вынырни, вынырни». Я не понимаю, как Боба в эту минуту может возиться со своим черпаком, а Коля и Матти хохотать, шлёпая друг дружку по спинам. Его больше нет. Сколько раз на наших глазах он нырял, исчезая, но всегда возвращался обратно. А что, если теперь не вернётся — никогда? Только что были его глаза, его руки, ноги, голос, волосы — и — никогда. Останется одна рубаха. Я смотрю и смотрю. Вынырни, вынырни, вынырни! И вот наконец — голова. Всегда она является не там, где скрылась и куда я изо всех сил гляжу, — а поодаль, в другом неожиданном месте, плечи и голова с облизанными водой волосами, голова сама какая-то струящаяся, потому что с неё струями льётся вода. Мощное фырканье. Он побывал, наверное, не менее чем на глубине десяти пап...

Я спасена. Он здесь.

Согревшись греблей, он снова начинает читать стихи, на этот раз весёлые, подмигивающие, озорные, пляшущие...











Сравни значения созвучных слов:

мирный, мирно — мерный, размеренный.

О чём так говорится в тексте?

мирно толкаются о борт

мерные взмахи

-  О ком вспоминает Лидия Чуковская?
-  Кому и какие стихи читает Корней Иванович Чуковский в лодке?
-  Внимательно перечитай первый абзац текста, вдумываясь в каждое слово. Особенно обрати внимание на выделенные слова. Попытайся представить себе описанную картину.
-  Как ты объяснишь, почему «хочется не говорить, а молчать»?
-  Почему у Чуковского в этот день на Финском заливе рождалась «жажда читать стихи»? Найди и перечитай предложение, где говорится об этом.
-  В стихах, которые читал К. И. Чуковский, было много непонятных для детей слов и названий. Но он не объяснял «ровнёхонько ни единого слова». Как ты думаешь, почему?
-  Подготовьте выразительное чтение любого стихотворения о море.
-  Выберите один из текстов раздела «Я и книги». Найдите описание голоса рассказчика: няни, брата, отца. Каждый из детей, слушая сказку или стихи, переносился в волшебный мир. Найдите в тексте слова, которые доказывают это.

Советуем прочитать

И. З. Суриков. «Детство».

Ф. И. Тютчев. «Конь морской».

Н. М. Языков. «Море».

Я взрослою

В первом классе мы читали рассказы, сказки, стихи, которые помогают понять, что особенно важно для русского человека, какие качества всегда ценил наш народ. Продолжаем размышлять об этом.

Как аукнется, так и откликнется

Каждый из нас хотя бы раз в жизни слышал эхо. Какое слово ты крикнешь, такое и услышишь в ответ, только оно ещё несколько раз повторится. В пословице «Как аукнется, так и откликнется» тоже речь идёт об эхе, но это эхо твоих действий, твоих поступков. Это значит, что от самого человека зависит, как другие люди будут относиться к нему.

Пословицы



Не рой другому яму, сам в неё попадёшь.
Человек не для себя рождается.
Посеешь ветер, пожнёшь бурю.
Делай добро, и тебе будет добро.

Прочитай пословицы. Чему они учат? О чём предупреждают? Какие пословицы похожи по значению на пословицу в заголовке раздела?

Лев Иванович Кузьмин

Дом с колокольчиком



Стоит небольшой старинный
Дом над зелёным бугром,
У входа висит колокольчик,





Украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо
В него позвонишь,
То поверь,
Что в доме проснётся старушка,
Седая, седая старушка,
И сразу откроет дверь.
Старушка приветливо скажет:
— Входи, не стесняйся, дружок! —
На стол самовар поставит,
В печи испечёт пирожок,
И будет с тобою вместе
Чаёк распивать дотемна,
И старую добрую сказку
Расскажет тебе она.
Но если,
Но если,
Но если
Ты в этот уютный дом
Начнёшь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе
Не старушка,
А выскочит баба-яга
И не слышать тебе сказки
И не видеть пирога!






Сравни значения слов:

звон — трезвон.

-  На какие две части можно разделить стихотворение? Чем они похожи и чем различаются?
-  Сколько персонажей в этом стихотворении? Почему ты так считаешь?
-  Какие слова передают отношение старушки к гостю? Почему старушка может превратиться в бабу-ягу?
-  Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Как нужно прочитать каждую из его частей?

Виталий Валентинович Бианки

Сова

 Сидит Старик, чай пьёт. Не пустой пьёт — молоком белит. Летит мимо Сова.

— Здорово, — говорит, — друг!

А Старик ей:

— Ты, Сова, — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонись, — какой я тебе друг!

Рассердилась Сова.

— Ладно же, — говорит, — старый!

Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить, — сам лови.

А Старик:

— Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела.

Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит.



Ночь пришла. На Стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

— Погляди-ка, кума, не летит ли Сова — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком? Мышь Мыши в ответ:

— Не видать Совы, не слышать Совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье.

Мыши из нор поскакали, мыши по лугу побежали.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худо не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.

— А пускай идут, — говорит Старик. — Чай, мыши не волки, не зарежут тёлки.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут, землю роют, шмелей ловят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись.

— А пускай летят, — говорит Старик. — Что от них толку: ни мёду, ни воску, — волдыри только.

Стоит на лугу клевер кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, **цветень** с цветка на цветок не носят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок разносить.



— И ветер разнесёт, — говорит Старик, а сам в затылке скребёт.

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка на цветок, — не родится клевер на лугу; не по нраву это Старик-ку.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, — трава, слышь, без клеверу, что каша без масла.

Молчит Старик, ничего не говорит.

Была Корова с клевера здорова, стала Корова тощать, стала молока сбавлять; поило лижет, а молоко всё жиже да жиже.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придёшь ко мне кланяться.

Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на Стариков луг и не заглядывают. Клевер на лугу не родится. Корова без клеверу тощает. Молока у Коровы мало. Вот и чай белить Старик-ку нечем стало.

Нечем стало Старик-ку чай белить — пошёл Старик Сове кланяться:

— Уж ты, Совушка-вдовушка, меня из беды выручай, нечем стало мне, старому, белить чай.

А Сова из дупла глазами луп-луп, ножищами туп-туп.

— То-то, — говорит, — старый. Дружно не грузно, а врозь хоть брось. Думаешь, мне-то легко без твоих мышей?

Простила Сова Старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей пугать.

Сова полетела мышей ловить.

Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал на лугу наливаться.

Корова пошла на луг клевер жевать.









Молока у Коровы много.

Стал Старик молоком чай белить, чай белить — Сову хвалить, к себе в гости звать, уваживать.



Что означает выделенное слово?

Стоит на лугу клевер **кормовистый**...

-  Назови главных героев сказки.
-  Почему Старик и Сова поссорились? Кто был зачинщиком ссоры?
-  «Сова» — это такая же сказка-цепочка, как «Репка», «Теремок». В сказке «Репка» цепочка персонажей выстраивается так: дед — бабка — внучка — жучка — кошка — мышка. А в какой последовательности появляются персонажи в сказке «Сова»?
-  Как ты думаешь, можно ли поменять персонажей местами: например, сначала рассказать о Коровае, а потом о шмелях? Почему?
-  Найди в тексте абзац, в котором представлены все основные события сказки **после ссоры** Старика и Сова. Прочитай его выразительно.
-  Как ты думаешь, почему Сова простила Старика?
-  Найди ту часть текста, в которой представлены все основные события сказки **после примирения** Старика и Сова. Прочитай выразительно.
-  Как ты понимаешь пословицу «Дружно не грузно, а врозь хоть брось»?



Подготовьте выразительное чтение сказки по ролям.

Советуем прочитать

Н. А. Заболоцкий. «Сказка о кривом человечке».
Л. И. Кузьмин. «Ветер и Туча».

Воля и труд дивные всходы дают

Многие писатели видели красоту нашей Родины в талантливых мастеровитых людях. В рассказах Бориса Викторовича Шергина это корабелы-строители, рыбаки, резчики по дереву, живописцы, сказители... На первый взгляд, разные люди, разные профессии, но есть и то, что их объединяет: они любят своё дело и выполняют его вдохновенно, как настоящие художники.

Борис Викторович Шергин

Плотник думает топором

Ваня и бабушка наблюдали работу плотника, который обновлял ограду и крыльцо напротив Ванина окна.

— Гляди, Ваня, — говорила бабушка, — плотник выбросил дряблые доски из ограды. На месте остались крепкие доски, но между ними оказались просветы разной ширины. Чтоб закрыть просветы, плотник взял новые доски и начал обтёсывать их, сообразуясь с шириной просветов. Теперь плотник посадил новые доски

между старыми. И так они плотно сели меж старыми, будто век тут сидели. Теперь хоть молотом бей — ни одна доска не выскочит. И гвоздей не надо. Не гвозди держат, а добрая пригонка.

Теперь мастер принялся за крыльцо. Крыша на крылечке была как шапка старая: виду не давала, на глаза лезла. Подпирали крышу два столба, вкопанные в землю. Плотник выкопал оба столба и выдернул из земли. Оказалось, столбы сильно подгнили. Плотник начисто отрубил всю гниль и слегка обтесал столбы снизу. Далее, на место нижней худенькой ступеньки он кладёт добрую. По концам колоды вырубил гнёзда и одним махом посадил в эти гнёзда оба столба.

Так всё рублено и тёсано соразмерно, будто эти столбы выросли из колоды и верхушками своими приподняли кровлю крыльца. Крылечко теперь смотрит молодежато и щеголевато.

Теперь плотник сдумал привести крылечные столбы в полную красоту. Он вырезал на столбах пояски, будто браслеты надел. Звенья между поясками сверху и снизу закруглил.



Получилось, будто столбы составлены из кувшинчиков. Просто всё и нехитро, но как нарядно! Простая снасть топор, но в умелых руках всякое дело родится красовито. Неправильно говорят, что, например, живописец — это художник, а плотник, столяр — это просто рабочий.

Живописец что сдумает, то изобразит краской, кистью. Можно сказать, что живописец думает кистью.

То же можно сказать о плотнике. Плотник что задумал, то сделает топором. Отсюда и поговорка: «Плотник думает топором».



В Толковом словаре В.И. Даля одно из значений слова **пригнать** — «что-либо к чему-нибудь приладить, прировнять верно, точно, плотно (чтобы подходило одно к другому)».

Как ты понимаешь смысл предложения «Не гвозди держат, а добрая пригонка»?

- Найди и прочитай предложения, в которых описывается, как работает плотник.
- Прочитай предложения из рассказа. О каких качествах плотника они говорят?

Так всё рублено и тёсано соразмерно.

Крылечко теперь смотрит молодцевато и щеголевато.

Просто всё и нехитро, но как нарядно!

Простая снасть топор, но в умелых руках всякое дело родится красовито.

- Рассмотри иллюстрацию. Найди крыльцо. Попробуй объяснить, что такое **крылечные столбы**.



Борис Викторович Шергин писал: «И в устных моих рассказах и в книгах моих сохраняю я особенности северной речи...» Перечитай часть текста, начиная с предложения «Так всё рублено и тёсано со-размерно» и до конца рассказа. Найди слова, передающие особенности северной речи.



Сергей сказал Маше: «Плотник не может быть художником, он же не рисует». Маша ответила: «Художник не только тот, кто рисует!» А ты как считаешь?

Как ты понимаешь пословицу: «Плотник думает топором»?

Выбери отрывок из текста, подготовься прочитать его выразительно.



Прочитайте пословицы о труде. Объясните их значение. Можно ли заменить заголовок рассказа какой-то из этих пословиц?

Глаза страшатся, руки делают.

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок.

Дело мастера боится.

Мастера по работе видно.

Не за своё дело не берись, а за своим не ле-
нись.

Евгений Андреевич Пермяк

Маркел-Самодел и его дети



Давнее давнего это было. Жил в те неза-
памятные времена Маркел-Самодел. Всё сам де-
лал. Пашню пахал, железо ковал. Дóмницы ста-
вил, руду в них плавил. Рыбу ловил, на охоту
ходил.

И жена у него, Маркеловна-Самоделовна, тоже сама всю женскую работу справляла. Лён пряла, холсты ткала, кожи квасила-мяла, **одежу-обузу** шила. Жарила, парила, варила, детей уму-разуму учила.

Дельными подрастали сыны-дочери. В отцамать пошли Маркеловичи-Самоделовичи. Никакая работа из рук не валится.

Топором машут, сохой пашут, горн раздувают, горшки обжигают. Сеют и веют — всё умеют.

Только стал замечать Маркел, что **набольший** сын пуще других к пашне тянется и та же земля у него лучше родит, а второй сын от наковальни не отходит и до того славно куёт, что и Маркел так не кóвывал. То же и третий сын, Сазон Маркелович-Самоделович, всё может, а рыбу-зверя лучше других **промышляет**. Подрос и четвёртый сын, Платон Маркелович. И так-то он к топору пристрастился, что каждому брату **срубил** по избе, каждой сестре — по терему.

Видит Маркел, что и дочери у них в отцамать уродились, только в каждой своя трудовая жилка бьётся. Одна **одежу** шьёт — залюбуешься, вторая холстину ткёт — не надивуешься. У третьей посуда в руках улыбается. Какой горшок-чашку ни слепит — всем весело.

Задумался над этим Маркел-Самодел. Долго думал. А когда пришло время Маркелу-Самоделу со своей семьёй навечно прощаться, созвал всех и напутствует:

— Дети мои! Вижу я, что из всех дел каждый в своём уме. Значит, разные руки по-разному хватки, во всякой голове — свои задатки. Так и живите. Так и детям-внукам наказывайте.

Умер Маркел. Разделили сыны-дочери между собою отцовский труд. А отцовское хозяйство не распалось. Каждый хоть и сам по себе — своим домом живёт, а свою работу для всех делает. Один сын для всех пашет и сеет. Другой — для всех железо куёт, руду плавит. Третий — в лесу промышляет, братьев-сестёр в меха одевает.

И дочери так же — кто сукна ткёт, кто кожи мнёт, овчины квасит, холсты красит. Тоже для всех.

Мастера, мастерицы на земле появились. Ремёсла зародились. Лучше люди зажили.

От Маркеловых сыновей-дочерей внуки-правнуки пошли. Эти-то уж вовсе хваткими мастерами стали. И каждый из них в своём деле так далеко шагнул, что ветер, воду, огонь на службу поставил да на себя работать заставил. Только это из других времён сказка, тоже не без умысла сложена.

А в этой сказке умысел простой. Как станешь трудовую дорожку, счастливую тропинку искать — Маркелов наказ вспомни.






Проверь, какая в тебе трудовая жилка бьётся, какая работа лучше других удаётся, — та и твоя.

Бери её и дальше двигай, выше подымай. Не ошибёшься. Далёко пойдёшь, если своё дело найдёшь. Не зря старый Маркел добрым людям памятный узелок завязал:

«Каждые руки по-своему хватки, во всякой голове — свои задатки».

❧ Найди и прочитай предложение, которое помогает понять, почему Маркела называли Самоделом.

❧ Что умели делать Маркел и его жена?

-  О детях Маркела в сказке говорится, что они «дельные» и у них «никакая работа из рук не валится». Как ты это понимаешь?
-  В сказке ты читаешь: «Задумался над этим Маркел-Самодел». О чём он думал?
-  Какой наказ дал своим детям Маркел-Самодел? Как они его выполнили?
-  Ваня пересказывал сказку и про детей Маркела-Самодела сказал так: «Каждый сын или дочь выполняли только свою любимую работу». Какую важную деталь текста упустил Ваня в своём пересказе?
-  Перечитай ту часть сказки, в которой автор обращается к читателю. Какой совет он даёт?



Объединитесь в группы. Договоритесь, какую часть сказки каждый из вас будет читать. Подготовьте выразительное чтение. Прочитайте друг другу части сказки по порядку.



Советуем прочитать

Е. А. Пермяк. «На все цвета радуги».

Б. В. Шергин. «Одно дело делаешь, другого не портить».

Р. С. Сеф. «Бесконечные стихи».

Кто идёт вперёд, того страх не берёт

 Наверное, каждый человек когда-то оказывался перед выбором: поддаться своему страху, отступить — или попробовать победить страх, проявить смелость. А что значит «быть смелым»? 

Виктор Владимирович Голявкин

Этот мальчик

(Отрывок)



Летом мы жили вдвоём с мамой в деревне. Один раз нам принесли телеграмму. Отец вызывал маму к телефону по важному делу. К телефону надо идти пять километров. А разговор был назначен на ночь.



Мы с вами постоянно пользуемся компьютерами и телефонами, можем в любой момент связаться с человеком, который находится в другом городе или даже в другой стране. И нам трудно представить, что для этого нужно идти на переговорный пункт или в ближайшее отделение почты. Но так было ещё несколько десятилетий назад, и именно такая ситуация описывается в рассказе.



Мы договорились, что один я бояться не буду: поужинаю, когда захочу, а стемнеет, лягу сам спать. Мама придёт только утром. Она переночует там у знакомых, чтобы не идти глубокой ночью лесом.

Я помахал рукой, и мама пошла по дороге.

Стало темнеть. Я пошёл в избу ужинать и дверь закрыл на засов. Засов был сделан из толстой плахи и продевался в две железные скобы.

Я ужинал. Потом стало темно. Я щёлкнул выключателем, но свет не зажёгся: электричество

выключено или лампочка перегорела. Теперь осталось только лечь спать и уснуть, а завтра проснусь уже с мамой.

Не засыпалось. Я думал: я знаю, что бывает днём. А когда темнеет, меня спать укладывают. Мне говорят, так надо, потому что ночью спят все на свете. Ночью темно. Темно, ну а дальше-то что? Что в темноте? Я поглядел в тёмное окно, ничего в деревне не было видно. Пойду сейчас на улицу и посмотрю, что там. Но мне стало очень страшно — такая темнота.

Всё равно, думал я, вот сейчас подойду к двери, которая на засове. Нет, лучше пробегу. побыстрее. Схвачу обеими руками засов, отодвину его и дверь открою. Самое главное — перешагнуть через порог и не брякнуться.

В темноте я нашёл свои новые резиновые сапоги. Они днём блестящие. Сейчас они скользили в руках и скрипели один о другой. Я сел на пол и натянул сапоги. Одному пальцу места не хватало. Значит, не на ту ногу. Разулся. Сапоги опять заскрипели, а я ещё больше испугался. Обулся. Затапал сапогами по половицам.

Нащупал засов, схватился — не подвигается. Потом как потянул, и он громко отъехал в сторону. Шуму-то сколько, батюшки! Бух дверь — и открылась. Только порог переступить — и на улице.



Стало совсем страшно.

И тут я вспомнил, как зимой нечаянно проснулся рано утром. Мама собиралась на работу.

— Тебе не страшно в такую темноту и холодину идти? — спрашиваю.

— Ну и что, что страшно. Что же, всю жизнь бояться, что ли? Я ведь взрослая. Надо идти.

Я поднял ногу повыше и переступил через порог.

Я стоял на крылечке и смотрел на луну. Луна была, как маленькое окошко на небе, завешенное красной тряпкой. Свет был красный и ничего на земле не освещал. Только тучу было видно, тёмную, серую. Она поворачивалась и налезала на луну. Не было ни одной звезды.

Темно и тихо. Туча напозла на луну. Ничего не видно. Ну, вот и всё. Можно домой идти. Пойду теперь домой — ничего тут нет. Хотел уже домой поворачивать, но тут заметил недалеко от дома светлую полосу. Это оказалась дорога. Я осторожно выставил вперёд руки и стал подвигаться по дороге. Сначала медленно, боялся запнуться обо что-нибудь, потом быстрее, быстрее вперёд.

Вот ночью по белой дороге идёт человек — это я. И я совсем не боюсь. Чего бояться. Всё равно все спят.

Я шёл дальше и не думал останавливаться и поворачивать обратно. Я шёл, как большой взрослый человек, а вовсе не маленький. И нечего мне было бояться.

В деревне залаяла одна собака. «Лай, лай, правильно делаешь, что лаешь. Чуешь: человек идёт ночью по дороге в страшной темноте».

Вот, значит, собака ночью не спит. А я думал, все спят.

Вдали что-то чернело. Я вспомнил, что там растут кусты, они и чернеют.

Птица поёт. Так негромко чирикает. Ещё, ещё птица. Как будто птицы сидят у себя дома и негромко разговаривают. Одна как будто спрашивает, а другая отвечает. Значит, птицы ночью тоже не спят. Они, может быть, что-нибудь ночью обсуждают потихоньку.

Кусты кончились. Под ногами что-то зашуршало. Я остановился и присел пониже разглядеть что. По краю дороги идут два ёжика.

Я дотронулся до одного ёжика. И он побежал в траву, другой за ним скрылся. Куда это ёжики пошли, интересно? На охоту, что ли?

Потом я шёл мимо стога сена. Потом... что-то большое стояло у дороги. А это, оказывается, была лошадь. Она совершенно не шевелилась. Лошадь стоя спала.

Вдруг я остановился. Навстречу мне по дороге кто-то шёл. Я решил лечь в траву, чтобы человек меня не заметил и не напугался. Но я только так думал, а сам не двигался с места от испуга. Человек приближался. Я испугался, что он на меня в темноте натолкнётся и, может, даже упадёт. И я тихонько запел: «А-а-а-а, о-о-о-о...»

И тут я услышал:

— Это ты, мой маленький? Ох, и напугал ты меня! Куда ты?

— Я тебя и встречаю, — сказал я.

— Значит, ты чувствовал, что я иду. Я волновалась, торопилась, не стала оставаться ночевать. Пошла к тебе.

— Мама, тут у стога лошадь спит. Ты её не бойся. А по дороге ёжики шли. И птицы ночью не спят.

— Ты не сбился в темноте?

— Нет, дорога в темноте светит.

— Тебе не повезло сегодня. Уж очень тёмное небо. Сейчас дождь пойдёт. Давай скорее руку.








— Смотри, наш дом стоит, как тёмный пароход с чёрной трубой.

Дунул ветер. Деревья закачались, и пароход наш как будто закачался на чёрных волнах.

Вот мы вошли в тёмную открытую дверь. Мама засветила свечку, электричество, она сказала, выключили перед грозой. Мы увидели друг друга и засмеялись.

Наутро мама хвалила меня за храбрость и называла умницей много раз.

«Есть, — говорит, — у тебя характер».



-  О чём в начале рассказа договорились мальчик и мама?
-  О чём стал размышлять мальчик, когда не мог заснуть? Что он решил сделать?
-  Найди в тексте слова, которые показывают, что в доме мальчику становится всё страшнее. Что его пугало?
-  О чём вспомнил мальчик, когда открыл дверь? Чем это ему помогло?
-  Почему мальчик не вернулся домой, а пошёл по дороге? Найди в тексте, о чём он думает и какие чувства испытывает, отправившись «по белой дороге».
-  Как ты думаешь, почему, когда герой идёт по ночной дороге, в своих мыслях он называет себя не мальчиком, а человеком: «Вот ночью по белой дороге идёт человек — это я», «Чуешь: человек идёт ночью по дороге в страшной темноте»?
-  Почему мальчик, заметив кого-то на дороге, не закричал и не убежал? Зачем он тихонько запел?

- О чём стал мальчик рассказывать маме? Почему он не рассказал о том, как ему было страшно?
- За что мама похвалила сына? Что значат её слова: «Есть у тебя характер»?



Расскажите о ночном путешествии мальчика, опираясь на рисунки.



 Один из главных героев рассказа «Медаль» — Александр Васильевич Суворов (1730—1800). Это русский полководец, который не проиграл ни одного сражения. Он написал книгу «Наука побеждать». А. В. Суворов известен своей заботой о солдатах. 

Сергей Петрович Алексеев

Медаль



Молодой, необстрелянный солдат Кузьма Шапкин во время боя у реки Рымник струсил и весь день просидел в кустах.

Не знал Шапкин, что Суворов его заметил.

В честь победы над турками в суворовскую армию были присланы ордена и медали. Построили офицеры свои полки и роты. Прибыл к войскам Суворов, стал раздавать награды.

Стоял Шапкин в строю и ждал, чтобы скорее всё это кончилось. Совесть было солдату. И вдруг... Шапкин вздрогнул, решил, что услышался.

— Гренадёр Шапкин, ко мне! — закричал Суворов.

Стоит солдат, словно в землю ногами вкопанный.

— Гренадер Шапкин, ко мне! — повторил Суворов.

— Ступай же, ступай, — подтолкнули Кузьму солдаты.

Вышел Шапкин, потупил глаза, покраснел. А Суворов раз — и медаль ему на рубаху. Вечером расселись солдаты у палаток, стали вспоминать подробности боя, перечислять, за что и



кому какие награды. Капелюхе за то, что придумал, как отбить у турок окопы. Жакетке — за турецкий штандарт. Дындину — за то, что один не оробел перед десятком турок и хоть изнемог в ранах, а в плен не дался.

— Ну, а тебе за что же медаль? — спрашивают солдаты у Шапкина.

А тому и ответить нечего.

Носит Шапкин медаль, да покоя себе не находит. Товарищей сторонится.

Целыми днями молчит.

— Тебе что же, медаль язык придавила?! — шутят солдаты.

Прошла неделя, и совсем изглодала совесть солдата. Не выдержал Шапкин, пошёл к Суворову. Входит в палатку и возвращает медаль.

— Помилуй бог! — воскликнул Суворов. — Награду назад!

Опустил Шапкин голову низко-низко, к самому полу, и во всём признался Суворову.

«Ну, — думает, — пропадай моя голова».

Рассмеялся Суворов, обнял солдата.

— Молодец! — произнёс. — Знаю, братец, без тебя всё знаю. Хотел испытать. Добрый солдат. Добрый солдат. Памятуй: героем не рождаются, героем становятся. Ступай. А медаль, ладно, пусть полежит у меня. Тебе заслужить. Тебе и носить.

Не ошибся Суворов.

В следующем бою Шапкин первым ворвался в турецкую крепость, заслужил и медаль, и великую славу.





Па́мятовать — устаревшее слово, означавшее «помнить», «запоминать».


По́мнить — по́мни.


Запомина́ть — запомина́й.


Па́мятовать — ?

 Объясни, как ты понимаешь выражение «молодой, необстрелянный солдат».

 Найди в тексте, за что получили награды солдаты, воевавшие вместе с Шапкиным.

 Какое чувство мучило Кузьму Шапкина, когда он носил медаль? Почему он решил вернуть награду Суворову? Был ли это смелый поступок?

 Зачем Суворов дал медаль солдату Шапкину?

 Суворов говорит: «Героем не рождаются, героем становятся». Как ты думаешь, почему полководец решил, что Кузьма Шапкин сможет стать героем?



Выберите одно из выражений и объясните, как вы его понимаете.

медаль язык придавила

изглодала совесть солдата

пропадай моя голова

добрый солдат

Пословицы

Кто храбр да стоек, тот десятерых стоит.

Хоть ростом маловат, да мужеством богат.

Счастье всегда на стороне отважных.

На смелого собака лает, а трусливого кусает.

Кто идёт вперёд, того страх не берёт.

На всякую беду страха не напасёшься.



Прочитайте пословицы. Какие из них могут подойти к текстам раздела «Кто идёт вперёд, того страх не берёт»?

Семья крепка ладом

Что главное в отношениях родных людей? Что связывает их вместе на долгие годы?



Одно из значений слова **лад** — «согласие, мир, дружба; порядок». Как ты объяснишь значение слова **ладить**?

Лев Николаевич Толстой

Отец и сыновья

(Басня)



Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

— Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

— Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да все врозь — вас всякий легко погубит.

Отец просил сыновей жить в согласии, а они не слушались. Выбери слова, которые помогут рассказать об отношениях между братьями: разлад, непорядок, несогласие, ссора, нелады, спор.



- Что сделал отец, чтобы убедить сыновей?
- Перескажи эту басню Льва Николаевича Толстого.

Марина Владимировна Дружинина

Очень полезный подарок



На день рождения мы с мамой подарили дедушке мобильный телефон.

— Спасибо огромное! — воскликнул дедушка. — Только я не очень понимаю, зачем он мне нужен. Ведь я редко куда-нибудь уезжаю. Мне вполне достаточно городского.

— Ну что ты! Это невероятно полезная вещь! — стали мы убеждать дедушку. — Представляешь, как здорово: ты идёшь в магазин или просто гуляешь и одновременно с нами разговариваешь! С мобильником гораздо веселей! Вот увидишь!

— Тогда ещё раз огромное спасибо, — дедушка вытащил из коробки инструкцию. — Буду осваивать это удивительное устройство.

Мы все вместе разобрались, на какие кнопки нужно нажимать, потом отпраздновали день рождения, попили чай с тортом и заторопились домой. Хотя время было ещё не позднее и живём мы совсем рядом.

— Пора готовиться к трудовым будням, — вздохнула мама. — Завтра понедельник.

— Звоните-заходите, — поцеловал нас на прощание дедушка.



— Обязательно! — пообещали мы. — Не скучай!

Будни оказались трудовыми до чрезвычайности. То одна контрольная, то другая. А ещё и на компьютере нужно поиграть, и в кино с друзьями сходить. В общем, не удалось мне к дедушке забежать. И позвонить тоже.

Зато в субботу мы с мамой пошли его проведать.

Дедушка как всегда нам очень обрадовался, усадил пить чай с вареньем.

— Ну как тебе с мобильником? Веселее? — поинтересовался я.

— Гораздо! — кивнул дед. — Он так весело тренькает! Просто прелесть! Мне очень понравилось звонить с городского телефона на мобильный. Или наоборот — с мобильного на городской. Приятно, когда в квартире раздаётся телефонный звонок. Как будто кто-то вспомнил обо мне.

— Я всегда про тебя помню! — мама кинулась к дедушке и обняла его. — Просто неделя была совершенно сумасшедшая. Пришлось работать допоздна. Конечно, можно было найти минутку, чтобы позвонить... Прости!

— Дедушка, я к тебе буду каждый день заходить! Или звонить! — я тоже вскочил с места. — Честное слово! Вот прямо сейчас и позвоню.

Я достал свой мобильник и набрал номер.

Дедушкин телефон радостно заверещал: трень-тирлень! трень-тирлень!

— Алло! — дедушка взял трубку.

Тут раздался ещё один звонок. Это мама со своего мобильного позвонила на городской телефон.

Дедушка взял и эту трубку:

— Алло! Слушаю вас!

— Мы тебя очень любим! — закричали мы с мамой дедушке в оба уха.

👉 Объясни, для чего мальчик с мамой подарили дедушке мобильный телефон.


👉 В течение недели в квартире дедушки раздавался звонок мобильного телефона. Кто ему звонил?

👉 Обиделся ли дедушка на то, что его дочь и внук не звонили всю неделю?

👉 Докажи, что в этой семье все живут в согласии.

Сергей Георгиевич Георгиев

Стрекот кузнечика

 Моя бабушка живёт очень далеко от нас, в маленьком городке на Урале. Я был у неё однажды, давно, два года назад. И почти ничего не помню. То есть помню, конечно. Лето, бревенчатый дом и всегда распахнутые настежь окна. Одно окно выходит в огород, а два других — в тупичок. И там большая поляна, высокая трава, а в траве с утра до позднего вечера стрекочут кузнечики. Воздух звенит, и весь бабушкин дом полон этим стрекотом. Вот и всё, что я помню.

Сегодня пришло письмо от бабушки. Мама вернулась с работы и вытащила его из почтового ящика.

— Какая радость, — сказала мама мне, дочитав письмо до конца. — Бабушке наконец-то поставили телефон! Теперь мы сможем с ней разговаривать. Звоним немедленно?

— Конечно, — согласился я.

Мама набрала длинный номер и сунула трубку мне. — Давай, ты первый! Разговаривай с бабушкой!

В трубке раздались длинные гудки, а затем я услышал незнакомый пожилой голос.

— Ну, говори! — подтолкнула меня мама.

— Бабушка... — начал я, и вдруг понял, что не знаю, о чём говорить.

— Кто это? — спросила трубка. — Кто говорит?..

— Скажи, что ты бабушку любишь!.. Что мы её часто вспоминаем! Что ждём в гости!.. — настойчивым шёпотом стала подсказывать мама. — Говори же, не молчи!

А я вдруг вспомнил цветущую поляну под бабушкиным окном и высокую траву.

— Бабушка, — спросил я, — а кузнечики у тебя стрекочут?

— Кузнечики? — я услышал, как дрогнул голос моей бабушки. — Да, сейчас я распахну окно...








Прошло всего несколько мгновений, и я услышал, как весь бабушкин дом наполнился волшебным стрёкотом неутомимых кузнечиков.

— Послушай, сын, ты будешь разговаривать?! — затормошила меня мама. — Время



идёт! Скажи бабушке, что целуешь её!.. Я тоже скажу несколько слов... после тебя!

Я молча протянул маме трубку. Мама покачала головой, прижала трубку к уху... и замерла. А потом я увидел, как в глазах у мамы появились слезинки.


-  Где живёт бабушка мальчика? Расскажи, что ему запомнилось.
-  О чём мама просила сказать бабушке? А сын что спросил?
-  Как ты думаешь, почему мальчик не хотел повторять за мамой те слова, которые она ему подсказывала?
-  Почему у бабушки дрогнул голос, когда она слышала вопрос внука?
-  Что услышала мама в телефонной трубке? Почему у неё на глазах «появились слезинки»?
-  Объясни, что объединило близких людей, живущих на расстоянии друг от друга.
-  Сравни два прочитанных рассказа: «Очень полезный подарок» и «Стрекот кузнечика». Подумай, что общего между семьями, которые описаны в этих рассказах.

Виктор Владимирович Голявкин

Мой добрый папа

(Отрывки)

Я не хочу обедать

 Я никогда не хочу обедать. Мне так хорошо во дворе играть! Я всю жизнь бы во дворе играл. И никогда не обедал бы. Я совсем не

люблю борщ с капустой... Нет, борщ всё-таки я могу съесть. И котлеты я тоже съедаю. Виноград-то я ем с удовольствием! Тогда и сажают меня за рояль. Пожалуй, я съел бы ещё раз борщ. Только бы не играть на рояле.

— Ах, Клемéнти, Клементи, — говорит мама. — Счастье играть Клементи!

— Клементи, Клементи! — говорит папа. — Прекрасная сонатина Клементи! Я в детстве играл сонатину Клементи.

Папа мой — музыкант. Он даже сам сочиняет музыку. Зато раньше он был военный. Он был командиром конников. Он скакал на коне совсем рядом с Чапаевым. Он носил папáху со звездой. Я видел папину шáшку. Она здесь, у нас в сундуке. Эта шашка такая огромная! И такая тяжёлая! Её даже трудно в руках держать, не то что махать во все стороны. Эх, был бы папа военный! Весь в ремнях. Кобура на боку. На другом боку шашка. Звезда на фуражке. Папа ездил бы на коне. А я шёл бы с ним рядом. Все мне бы завидовали! Вон, смотрите, какой Петин папа.

Но папа любит Клементи.

А я не люблю. Я люблю строить дом из песка и друзей люблю, четырёх братьев: Расима, Рафиса, Раиса, Рамиса. Что мне Клементи!

Я играю. И спрашиваю:

— Не хватит?

— Играй ещё, — говорит мама.

— Играй, играй, — говорит папа.

...Папа с мамой слушают, как я играю. Брат катает по полу колёсики. За окном кричат четыре брата. Они кричат разными голосами. Я вижу в окно: они машут руками. Они зовут меня. Им одним скучно.

— Ну, всё, — говорю я, — всё сыграл.

— Ещё разик, — просит папа.

— Больше не буду, — говорю я.

— Ну пожалуйста, — говорит мама.

— Не буду, — говорю я, — не буду!

— Ты смотри мне! — говорит папа.

Я пробую встать. Убираю ноты.

— Я сотру тебя в порошок! — кричит папа.

— Не надо так, — говорит мама.

Папа волнуется:

— Я учился... я играл в день по пять-шесть часов, сразу после Гражданской войны. Я трудился! А он?.. Я его в порошок сотру!

Но я-то знал! Он меня не сотрёт в порошок. Он так всегда говорит, когда злится. Он даже маме так говорит. Как может он нас в порошок стереть? Тем более что он наш папа.

— Не буду играть, — говорю я, — и всё!

— Посмотрим, — говорит папа.

— Пожалуйста, — говорю я.

— Посмотрим, — говорит папа.

В третий раз я играю Клементи.

Наконец-то меня отпускают! Мой брат Боба идёт за мной. Он растерял все колёсики. И ему теперь скучно.

На дворе меня ждут четыре брата. Они машут руками, кричат. Мой дом из песка разрушен. Весь труд мой пропал даром. И всё из-за борща и Клементи! Дом разрушил Рафис — младший брат. Он плачет — братья его побили. Нечего делать! И я говорю:

— Ничего. Новый дом построим.

Я веду всех в магазин к дяде Гоше. Дядя Гоша — папин знакомый. Он нам всё отпускает

в долг. Он записывает на листке наш долг, а потом папа платит ему. Так хорошо! Папа так и сказал: отпускаяй им всё. Что они захотят. Сколько им угодно.

Вот приходим мы в магазин. Дядя Гоша нам отпускает конфеты. Мы можем есть их сколько хотим. Потом папа за всё заплатит...

На балконе

Я жду папу. Он мне принесёт гостинцев. Он будет мне рассказывать про войну. И про разное старое время. Папа знает столько историй! Никто лучше не может рассказывать. Я всё слушал и слушал бы!

Папа знает про всё на свете. Но иногда он не хочет рассказывать. Он тогда грустный и всё говорит: «Нет, не то написал я, не то, не ту музыку... Но ты-то! — Это он мне говорит. — Ты-то уж не подведёшь, я надеюсь?» Мне не хочется папу обидеть. Он мечтает, чтоб я композитором стал. Я молчу. Что мне музыка? Он понимает. «Это печально, — говорит он. — Ты даже представить себе не можешь, как это печально!» Почему это печально, когда мне совсем не печально? Ведь папа мне не желает плохого. Тогда почему так? «Кем ты будешь?» — говорит он. «Полководцем», — говорю я. «Опять война?» — папа мой недоволен. А сам воевал. Сам скакал на коне, стрелял из пулемёта...

Папа мой очень добрый. Мы с братом однажды сказали папе: «Купи нам мороженое. Но побольше. Чтобы мы наелись». — «Вот тебе таз, — сказал папа, — беги за мороженым». Мама сказала: «Они ведь простудятся!» — «Сейчас лето, — ответил папа, — с чего бы им про-

студиться!» — «Но горло, горло!» — сказала мама. Папа сказал: «У всех горло. Однако мороженое все едят». — «Но не в таком количестве!» — сказала мама. «Пусть едят сколько хотят. При чём тут количество! Больше они не съедят, чем смогут!» Так сказал папа. И мы взяли таз и пошли за мороженым. И принесли целый таз. Мы поставили таз на стол. Из окон светило солнце. Мороженое стало таять. Папа сказал: «Вот что значит лето!» — велел нам взять ложки и сесть за стол. Мы все сели за стол — я, папа, мама, Боба. Мы с Бобой были в восторге! Мороженое течёт по лицу, по рубашкам. У нас такой добрый папа! Он столько купил мороженого! Что теперь нам не скоро захочется...

Двадцать деревьев посадил папа на нашей улице. Сейчас они выросли. Огромное дерево перед балконом. Если я потянусь, я достану ветку.

Я жду папу. Сейчас он появится. Мне трудно глядеть сквозь ветки. Они закрывают улицу. Но я нагибаюсь и вижу всю улицу.

До свидания, папа!

Я, мама, Боба стоим на балконе.

Мы глядим в темноту — всё вокруг темно, в нашем городе затемнение. Там в темноте мой папа. Мы слышим папины шаги, мне кажется, я его вижу, вот он обернулся, махнул нам рукой... Он только что вышел из дому. Только что с нами простился. Он уходит всё дальше, туда, в темноту.

— До свидания, папа! — кричу я.

— До свидания, папа! — кричит Боба.

Только мама стоит с нами молча.

Я кричу в темноту:

— До свидания!

Боба машет двумя руками. Темнота-то какая!
А он всё машет. Будто папа его увидит... Шагов
папы не слышно. Наверное, он свернул за угол.
Мы с Бобой кричим:



— До свидания, папа!

Мой папа ушёл на войну.

Мы уходим с балкона.



- ❧ О ком рассказывается в прочитанных отрывках из повести? Кто рассказывает эту историю?
- ❧ Рассмотрй рисунки. Найди в тексте, каким событиям жизни папы они соответствуют.



-  О каких событиях жизни папы мальчик знает только по рассказам папы, по фотографиям?
-  Петя мог сказать: «Папа мой — музыкант, а раньше он был военный», но он говорит: «**Зато** раньше он был военный». Почему Петя говорит именно так?



Найдите в главе «Я не хочу обедать» диалог, начинающийся со слов «Ну, всё, — говорю я, — всё сыграл» и заканчивающийся словами «В третий раз я играю Клементи». Прочитайте по ролям. Постарайтесь передать доброе отношение героев друг к другу.

-  Повесть называется «Мой добрый папа». Найди в тексте эпизоды, которые говорят о доброте папы.
-  Почему одна из глав называется «До свидания, папа!»? Куда уходит отец мальчиков? Почему сыновья кричат и машут, а «мама стоит молча»?

Пословицы

Человек без семьи, что дерево без плодов.
Дерево держится корнями, а человек семьёй.
Не надобен и клад, коли в семье лад.
Добро по миру не рекой течёт, а семьёй живёт.

Сядем рядком да поговорим ладком.



Прочитайте пословицы. Выберите по одной пословице и объясните друг другу, как вы её понимаете.

Я фантазирую и мечтаю

Что такое мечта? Зачем люди мечтают? Помогает ли мечта взрослеть или, наоборот, позволяет подольше задержаться в детстве? Мечта — это ожидание, что всё произойдёт «по щучьему велению», или попытка сделать так, чтобы всё случилось «по моему хотению»?

Мечты, зовущие ввысь

Желание и мечта — это одно и то же? Любое ли желание можно назвать мечтой? Слово **ввысь** значит «вверх», «в высоту». Какие мечты могут звать ввысь?

Наталия Корнелиевна Абрамцева

Заветное желание

Кошка, вернее, котёнок по имени Брыся, очень хотела, чтобы никогда не было дождя. Потому что дождь с удовольствием бегаёт по траве, лазает по деревьям. И очень обидно бывает Брыське, если она не успевает нагуляться до дождя. Потому что после... Трава мокрая!



Кусты мокрые! Пушистая белосерая Брыськина шубка темнеет от воды, становится некрасивой.

Брыськина подружка тоже очень хотела, чтобы не было дождя. Она ведь бабочка. Красивая, нежная, золотистая. Даже

одна дождевая капля — для неё серьёзная неприятность.



Однажды золотистая бабочка и Брыська играли — заигрались, еле успели спрятаться от дождя под густой ёлочкой. Укрывшись плотной ёлочкиной лапой, подружки стали мечтать о том, как было бы хорошо, если б вообще никогда не было дождя. И вдруг!..

— Без дождя нельзя, — это сказала ёлочка, — трава не вырастет, я засохну. Пусть дождь гуляет — проливается. Но ночью! Только ночью.

— Пусть! Пусть! Пусть так!

— Если вы очень хотите, чтобы было так, — продолжала ёлочка, — я открою вам тайну исполнения желаний.

Это была очень старая и очень простая тайна. Нужно поздним вечером, когда в небе зажгутся звёзды, выйти в сад. И посмотреть в небо. До тех пор смотреть, пока не упадёт звезда. А пока звезда будет лететь, нужно очень-очень сильно пожелать своё желание.

Золотистая бабочка и Брыська договорились встретиться в нужный звёздный час исполнения желаний в лопухах за густым кустарником. Там никто им не помешает.

Брыська явилась в лопушки вовремя. Но бабочки там не было. Был только маленький зелёный лягушонок.

— Ты никого здесь не видел? — спросила его Брыся.

— Нет, — ответил лягушонок очень серьёзно. «Она уснула», — решила Брыська. Маленькая кошка пробежала по тёмному саду, зоркими

глазами разыскала спящую под листочком подружку.

— Ах, — оправдывалась бабочка, — я уснула совсем нечаянно.

И вот подружки в самом тихом, заброшенном лопушковом уголке сада. А там...

Всё тот же маленький лягушонок.

— Слушай, лягушонок, — сказала Брыська, — ты что спать не идёшь? Тебе пора, ты маленький. Иди. А у нас дела.

— Спокойной ночи, — вежливо сказала зелёному малышу золотистая бабочка.

— Спокойной ночи, — ответил серьёзный лягушонок, — но уйти я не могу. У меня тоже дело.

— Дело? Ночью? Какое дело? И почему здесь?

Лягушонок внимательно посмотрел на подружек и поправил очки. Вернее, он поправил бы очки, если бы они у него были. Но очков у лягушонка не было, поэтому он просто медленно моргнул.

— У меня очень важное дело. И делать его нужно именно здесь, потому, — терпеливо объяснял лягушонок, — что отсюда видны все звёзды вообще, а главное — вон та, голубоватая, звёздочка в четырёх звёздных шагах от луны.

— Ах, как это мило, — золотистая бабочка захлопала крылышками, — тебя тоже привела сюда тайна исполнения желаний!

— Да, но, простите, я не могу открыть вам моё заветное желание. Это, — вздохнул лягушонок, — очень серьёзно.

— Ничего, не волнуйся, — успокоила его Брыська, — звёздочек на всех хватит.

— Я не волнуюсь. Мне нужна только одна звёздочка, — тихо сказал лягушонок.

И вот падает, падает, падает звёздочка.

— Пусть! Дождь! Идёт! Только! Ночью! — очень старательно пожелали Брыся и золотистая бабочка.

— Я поздравляю вас от всей души, — серьёзно сказал вежливый лягушонок. — Ведь ваша звёздочка будто ждала вас. А я уже семь дней жду свою.

— Неужели звёздочки падают так редко? — удивились подружки.

— Наверное, кому как повезёт, — снова вздохнул лягушонок. — Ваша ждала вас, а моя...

— Что-то я не понимаю, — замотала головой Брыська, — твоя, моя, наша...

— Все звёздочки одинаковые, — подхватила бабочка, — мы специально не выбирали. Та, что упала первой, — та и наша.

Серьёзный лягушонок удивлённо моргнул, огорчённо посмотрел на подружек и сказал:

— Вы не правы. И ваше желание не сбудется. Простите.

— Нет, сбудется, — распушилась Брыська. — Мы очень, очень желали.

— Звёздочка не могла отказать нам, — добавила золотистая бабочка.

— Звезда не услышала вас, — объяснял лягушонок. — Звезду нельзя выбирать просто так. Если звезда упала первой, это вовсе не значит, что она упала для вас. Это чужая звезда. — Лягушонок снова медленно моргнул и снова сказал: — Простите.



— Так что же делать?! — сказала сердито Брыська, а золотистая бабочка печально опустила крылышки.

— Наверное, ждать. — Лягушонок был очень серьёзен. — Я жду свою звёздочку...








— ...семь дней! — договорила за него нетерпеливая Брыська. — А если она вообще никогда не упадёт?

Лягушонок промолчал.

Брыська подняла мордочку, посмотрела на звёздочку лягушонка и сказала:

— Высоковато... Ну, ладно, удачи тебе. А мы пойдем. Я уверена — с дождём всё будет в порядке.

— Удачи тебе, — повторила почти уснувшая золотистая бабочка.

-  Найди в начале сказки слова, которые помогли тебе представить Брысю и бабочку.
-  О чём в начале сказки мечтали Брыся и бабочка? Почему?
-  Почему после разговора с ёлочкой их желание изменилось?
-  Зачем Брысе и бабочке нужно было встретиться поздним вечером в саду?
-  Что помогло бабочке и Брысе понять, зачем лягушонок оказался в саду?
-  Подумай, с какой интонацией нужно прочитать выделенное предложение.
-  Почему лягушонок уверен, что желание подружек не сбудется? Найди и перечитай его объяснение. Если бы про тайну исполнения желаний подругам рассказывала не ёлочка, а лягушонок, что бы он им сказал?

...А на завтра с самого утра пошёл дождь. Серый, холодный. Будто назло. Только вечером, когда красноватое уже солнце подсушило мокрую траву и листву, смогли наконец встретиться Брысья и золотистая бабочка. Подружки, не сговариваясь, отправились в лопушки.

Звёзды в небе ещё не зажглись, но серьёзный лягушонок был уже на месте. Лягушонок — он вежливый — о дожде ничего не сказал.

Нетерпеливая Брыська заговорила сама.

— Вот так... — сказала она лягушонку и неопределённо мяукнула.

Серьёзный лягушонок моргнул как-то виновато.

Стали зажигаться звёздочки. Было очень тихо. И вдруг:

— Моя звёздочка! — Это бабочка увидела, как в самом дальнем краю неба, очень далеко от звёздочки лягушонка, зажглась совсем маленькая чуть розоватая звёздочка.

— Почему ты решила, что она твоя? — подозрительно спросила Брыська и тут же подпрыгнула на всех четырёх лапках. — Моя!!! Зажглась!!!

В этот миг прямо над Брыськиной макушкой ярко вспыхнула большая серебряная звезда.

— Нельзя не узнать свою звёздочку, — почему-то шёпотом отозвался лягушонок.

И снова все замолчали. Таким звёздным было небо, так часто падали чужие звёзды, что просто не о чем было говорить.






А потом... Потом? Ты представляешь, оказалось, что уже утро. И Брыська проснулась дома. И золотистая бабочка проснулась дома — под своим листочком. А когда же они ушли из лопушкового уголка сада, что и не заметили, что ушли? Так бывает.

А утро было!.. А день!.. Солнечный, весёлый, яркий! Брыська и бабочка столько играли, что даже устали.

И следующий день был замечательным. Правда, на третий день пролился дождик. Так, небольшой. А лето шло, расцветало, зеленело, желтело постепенно. И дожди были. И даже ливни. Брыська и золотистая бабочка уже не так на них сердились: всё равно после дождя будет солнце, будет весело.

...Однажды в конце лета, заигравшись до позднего вечера, до звёзд, подружки оказались в дальнем лопушковом уголке сада. И даже немного удивились, не встретив там маленького серьёзного лягушонка. А потом они удивились, не увидев в небе маленькой голубоватой звёздочки.

...Брыська и золотистая бабочка были очень рады за лягушонка. И им было очень грустно. Не из-за дождя, конечно. Пусть гуляет. Просто, выходит, не было у них того, что было у лягушонка: обыкновенного заветного желания.

-  Как ты считаешь, почему то, что лягушонок не напомнил о дожде, можно считать вежливостью?
-  Постарайся объяснить, что значат слова лягушонка «Нельзя не узнать свою звёздочку».
-  Почему подружки удивились, не увидев в саду лягушонка, а на небе его звезды?
-  Лягушонок называл своё желание заветным, а Брыся и бабочка к концу сказки поняли, что их желание заветным не было. Как ты думаешь, что такое заветное желание?
-  Узнаём ли мы из сказки о том, какое именно желание было у Лягушонка? Почему?

В этой сказке лягушонок в исполнении своего заветного желания надеялся на звезду, но при этом он был терпелив и настойчив. А что нужно в жизни для исполнения желания?



Объединитесь в группы. Выберите любой разговор Брыси, бабочки и лягушонка. Договоритесь, кто чьи слова будет читать. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Елена Валентиновна Григорьева

Мечта

Слово «мечта»

На «мачту» похоже,

А может быть, это

Одно и то же?

Когда я мечтаю,

То вижу всегда,

Как разлетается

В брызги вода.

Вижу себя я

На быстром корвёте,

Бьёт в паруса мои

Яростный ветер!

Спешу я на помощь —

Не знаю к кому,

Спешу я на помощь

Сквозь ветер и тьму!

И держится мачта,

Не гнётся мечта.

Я знаю, что общее в них:

Высота!




- ❧ О чём мечтает герой стихотворения: только ли плыть на корабле? Найди строки, доказывающие твой ответ.
- ❧ Как ты объяснишь выражение «высокая мечта»?
- ❧ Перечитай выделенные строки. Как ты понимаешь выражение «не гнётся мечта»? Почему мечта сравнивается с мачтой?

👉 Дети мечтают во все времена. О чём мечтали дети двести лет назад, в начале девятнадцатого века?

Лев Николаевич Толстой (1828—1910) — один из самых знаменитых русских писателей. Он родился в материнском имении Ясная Поляна, расположенном недалеко от города Тулы. Его семья принадлежала к старинному дворянскому роду графов Толстых. Будущий писатель был четвёртым ребёнком в семье. Ему не было и двух лет, когда умерла его мать. Довольно рано он лишился и отца. Общение с братьями многое значило для него. Особенно повлиял на него



Усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

брат Николай, который был старше на пять лет. «Мало того, что это один из лучших людей, которых я встречал в жизни, что он был брат, что с ним связаны лучшие воспоминания моей жизни, — это был лучший мой друг», — писал Лев Николаевич о своём старшем брате. 

Лев Николаевич Толстой

Воспоминания

(Отрывок)



Так вот он-то [старший брат Николенька], когда нам с братьями было — мне 5, Митеньке 6, Серёже 7 лет, объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми, не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями... И я помню, что слово «муравейные» особенно нравилось, напоминая муравьёв в кочке. Мы даже устроили игру в муравейные братья, которая состояла в том, что садились под стулья, загораживали их ящиками, завешивали платками и сидели там в темноте, прижимаясь друг к другу. Я, помню, испытывал особенное чувство любви и умиления и очень любил эту игру.

Муравейное братство было открыто нам, но главная тайна о том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были бы постоянно

счастливы, эта тайна была, как он нам говорил, написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги, на краю оврага старого Заказа...






Заказ — это часть леса в имени Ясная Поляна, которую так называли ещё во времена деда Л. Н. Толстого.



Прочитай объяснение значений слов. Объясни, почему часть леса в Ясной Поляне называли **Заказом**.

Заказ — лесной или водный участок, где запрещена рубка леса, охота, рыбная ловля.

Заказник — вид заповедника, где находятся под особой охраной растения и животные.

-  Какая мечта благодаря Николеньке появилась у мальчиков?
-  Узнали ли мальчики тайну Николеньки?
-  В чём состояла игра в «муравейных братьев»? Почему игра так нравилась Льву? Найди в первом абзаце слова, которые подтверждают твой ответ.

Советуем прочитать

В. В. Бианки. «Как я хотел зайцу соли на хвост насыпать».

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Люди земли Русской

🌿 Виктор Михайлович Васнецов (1848—1926) — художник-сказочник. Сколько сказочных и былинных героев ты можешь увидеть на его картинах! И Царевну-лягушку, и царевну Несмеяну, и Ивана-царевича на Сером волке, и Бабу-ягу, и Кощея Бессмертного, и русских богатырей. Виктор Васнецов вырос в селе Рябово, что недалеко от Вятки. Он полюбил сказку с детства и не расстался со сказкой, даже когда стал взрослым... 🌿



Владислав Анатольевич Бахревский Рябово

(Глава из повести «Виктор Васнецов», в сокращении)

🔊 В доме нынче странники. Их четверо. Стряпуха поставила перед ними каравай хлеба да горшок со щами...

Странник со своей ложкой весёлыми глазами постреливает на печь.

— Айда, ребятишки, с нами хлебать! Воробьиным хлебцем побалую.

— Воробьиным?! — тонкое личико мальчика светлеет, но в глазах строгость и укор — дедушка пошутил?

— Гляди! — весёлый странник достаёт из котомки каравай величиной с детскую ладошку. — Вчера весь день шли не евши. Загоревали. Тут воробей пролетал, да и пожаловал нас воробьиным своим подаянием.

Второй раз упрашивать не надо.

Старшему мальчику лет семь, младшему и трёх, наверное, нет. Старший делит воробьиный хлеб на четыре части.

— А это кому? — спрашивает странник.

— Папеньке и маменьке.

— Вот оно как! В добром доме и детки добрые...



Странники — это странствующие люди. Они покидали родной дом и шли по дорогам земли Русской. Зачем? Одни искали лучшей доли, другие ходили по святым местам. Путь их мог продолжаться несколько лет. Семьёй для них становились все люди, а родным домом — вся земля. Они могли попроситься переночевать в любом доме — и их принимали. В русских домах существовал обычай принимать путешественников, нищих странников и делиться тем, что имеешь.

Стряпуха стелет на полу старые тулупы, а маленький хозяин уже на печи. Лучина в светце догорает. В поддон с водою падают и шипят последние угольки.

Странники ложатся на тулупы, а весёлый и самый старший лезет на печь...



И. М. Прянишников. Калики переходящие



— Ну, про что тебе рассказать, голубчик?

— Про море.

— Ишь ты! Живёшь среди лесов, а мечтаешь о море. Видно, душа у тебя, как у птицы.

Старик умолкает, не зная, видно, с чего начать, а кто-то из его товарищей бурчит:

— Ничего в нём, в этом море, нет. Вода и вода. Был я на Чёрном, был и на Белом — вода и вода.

— Не-ет! — старик улыбается во тьме. — Скажешь тоже — вода и вода. Идёт корабль по синему, как по небу. А бывает, и не углядишь,

где небо, где море. Сольются стихии — и такой восторг, словно птица Сирин пролетела над головой.

— А кто это, птица Сирин? — замирая сердцем, спрашивает мальчик.

— Птица, зовомая Сирин, пребывает в Едёмском раю. Её пение обещает праведникам вечную радость...



В. М. Васнецов. Сирин и Алконост.
Песнь радости и печали

Солнце на замороженном окне как жар-птица. В людской никого! Ушли странники!






Ноги в валенки, шубу на плечи. Шуба до самой земли. За старшим братом Николаем матушка дала донашивать. А шапка своя и рукавички свои.

Огромные деревья за усадьбой в кипени инея. Солнце щекастое, малиновое. Снега то полыхают, то меркнут. В небе, движимое воздухом, колыхается колючее морозное облако. Мальчик бежит по дороге, но околица уже за третьим домом.

Пусто на дороге.


Дорога припорошена мелким сеном, копну спозаранок провезли. Не видно следов!

Мальчик оглядывает поляну у подножья чёрных высоченных лип. Вот отсюда они и улетели на ковре-самолёте, коли следов-то нет!

-  Найди слова странника: «В добром доме и детки добрые». Почему странник решил, что дом, в который он попал, добрый?
-  Чем ещё можно подтвердить слова странника о добром доме мальчика — доме Васнецовых?
-  Перечитай диалог о море. Что означает восклицание странника «Ишь ты!»? Как говорят о море два странника? Как ты думаешь, чьи слова ближе мальчику?
-  Как ты понимаешь слова странника «Душа у тебя, как у птицы»?
-  Почему мальчик думает, что странники улетели на ковре-самолёте?



Перескажи отрывок сначала от лица весёлого странника, а потом от лица мальчика.

 В доме переполох: значит, будут гости! Мама со стряпухой хлопочут у печи, пахнет пирогами. Детям дают по пирожку, по кружке молока и выставляют с кухни.

Младший куksится, а старшему — свобода!

Его санки самые быстрые в Рябове, со стальными полосками на полозах. Мчат они седока преданно. Всё скорей, скорей! Жуть и веселие в сердце! Веселие и жуть!

По накатанной дороге с горы, с «прыжка», на запруду и по льду.



А. М. Васнецов. Наш дом

Снизу запорошённое снегом село, как на рождественской картинке.

Церковь — как наседка, а дома, как цыплята. Дом отца дьякона, дом псаломщика, дом пономаря, избушка церковного сторожа. Их дом. Он самый большой здесь. Батюшка Михаил Васильевич — не дьякон и не пономарь — священник.




Мужики и бабы за глаза о батюшке дурного не говорят. Батюшка за всех обиженных ходатай.


...Солнце, поднявшись над деревьями, слепит глаза. На снег тоже не посмотри — огнём горит! И в сердце зайчиком радость — не жалко солнцу солнца для их Рябова! Вон его сколько!


И тотчас на радость набегают, притемняя, тревога.

Как же это солнце находит Рябово? На такой-то огромной земле?!. Отчего солнца хватает всем, и куполам на церкви, и лесу, и самой малой снежинке?

И уже не тревога, печаль сжимает ему сердце. Солнце любит всех, а вот много ли у него любви? Хватит ли её, чтобы любить всех? Он начинает быстро вспоминать, кого любит: папу, маму, дедушку Кибардина, брата Николая — ах, как он далеко теперь, в Вятке! — Петяшу, стряпуху, вчерашних странников, соседей, мужиков и баб из окрестных деревень — прихожан их церкви, конюха Кирю... Он рад и других людей любить, но только не знает их...

 Кем был отец Виктора Васнецова?

 Чему радуется Витя? Почему рядом с радостью в его сердце появляется печаль?

 Витя берёт с полки журнал. Журналы в их доме старые. Батюшкины друзья присылают из Вятки комплекты прошлогодних, выписывать денег нет.

Хоть смотрены журналы по многу раз, Вите всё равно интересно рассматривать картинки — вдруг увидишь то, что проглядел. И ещё есть у мальчика тайная надежда застать картинку врасплóх. Пока книга закрыта, наверное, на картинках всё, как в жизни: лошади скачут, люди разговаривают, корабли плывут, пушки палят...

Витя разом открывает журнал и цепко смотрит на застывшее перед ним море, корабль, остров. На острове пальмы и вулкан с белым облачком пара над кратером.

В зарослях джунглей прячутся дикари. Один с копьём припал к земле, другой с луком и с отравленными стрелами сидит на дереве среди лиан.

На корабле убрали паруса и опускают якорь. Остров никем ещё не открыт, матросов пугает тишина и неизвестность.

Пока этот корабль — чужой. Всё здесь чужое. Чужие дикари, чужое море, но Витя уже умеет «чужое» превращать в своё. Он берёт бумагу, отточенный отцовский карандаш и срисовывает картинку. Он мог бы срисовать её очень похоже, но, чтобы картинка ожила, чтобы в ней была история не о чужом корабле, а о его, Витином, нужно нарисовать не этот остров, а другой, похожий на него. И ещё надо нарисовать самого себя. Себя он изобразил на вершине кратера. Фигурка получилась корявая и нескладно большая, чуть ли не с гору. Тогда фигурка превращается в чёрный дым — вулкан извергается.

Приходят бабушка и мамушка. Бабушка смотрит, как рисует сын.

— Хорошо! Только карандаш держи свободнее. Не нажимай. Вот смотри.

Берёт у Виктора карандаш и лёгкими, неуловимыми чёрточками рисует окно, лавку под окном, кошку на лавке...

— Папа! — изумляется Виктор. — Ты художник.

— Нет, Витя. Чтобы стать художником, надо много и долго учиться. Вот прадедушка твой,



М. В. Васнецов,
отец художника

Козьма Иванович, мог бы в художники выйти... Поедешь учиться, поглядишь его рисунки. До сих пор выставлены в Духовном училище.

— На какой странице мы остановились? А впрочем, страницы ты и не помнишь... В прошлый раз уснул.

— И я к вам! — говорит матушка Аполли-
нария Ивановна. Она усаживается у печи с вя-
занием, отец садится в кресло. Петяша калачи-
ком — у ног матери, Витя с новым листом бу-
маги за столом.

— Итак, «Атлантический океан», — Михаил
Васильевич открывает журнал, заложенный чёт-
ками. — «Кораблям, шедшим из Европы в Аме-
рику, обыкновенно нечего было бояться
флибустьёров... напротив, корабли, нагруженные
золотом и драгоценными камнями и возвращаю-
щиеся в Европу, почти всегда становились их
добычей...» Витя, а ты помнишь, почему мор-
ские разбойники назывались флибустьерами?

— Потому что плавали на открытых барках,
называемых «флибот».





— Прекрасная у тебя память. Уверен, будешь
получать высокие баллы. Ну, продолжим. «Пётр
де Гран, один из их вождей, родом из Диеппа,
имел только одну б́арку с четырьмя пушками и
двадцать восемь человек; с этой горстью людей
напал он на большой вице-адмиральский корабль,
зацепился за него крючьями и собственноручно
прорубил в нём большое отверстие, так что он
начал тонуть; в это самое время Пётр и его то-
варищи вскочили на него и так испугали этим
испанцев, что ни один из них не взял оружия
для защищения себя...»

Подражая отцу, быстрыми линиями Витя рисует вице-адмиральский корабль и барку флибустьеров. Пираты лезут через борт, в руках у них кривые ножи, они все с трубками, а на корабле мешки с золотом.

— Хоть бы непогода унялась, — говорит Аполлинария Ивановна, распуская клубок...

«Коля на каникулы едет! — ликует Витя. — Скорее бы проходил этот долгий вечер! Скорее бы!»

И карандаш сам собою рисует крытые санки, лошадь, кучера в тулупе...

-  Почему Вите нравилось рассматривать журналы? В чём состояла его тайная надежда? Какие картинки были напечатаны в старых журналах?
-  Какой способ придумал Витя, чтобы «оживить» картинки?
-  Можно ли из этой части текста понять, что рисование в детстве было одним из самых любимых занятий Виктора? Объясни свой ответ.
-  Чему радуется Витя? Чего он ждёт?



Витя просыпается, как выныривает из пушистого тёплого сугроба. Комната наполнена тихим добрым светом. Солнце словно прикрыло веками глаза, чтобы не разбудить детей невзначай.


Сегодня день необычный... Нынче сочельник... Сегодня не едят до первой звезды.

Ах, как трудно ждать вечера, но какая радость первому увидеть на небе светлую искорку.

Витя улыбается, встаёт... Но что это — на пустующей Колиной кровати спит человек. Витя поднимается на носки — Коля! Это Коля!

Руки и ноги сами собой сгибаются и выпрямляются, и Витя вылетает в соседнюю комнату в длинной ночной рубаше, встрёпанный, пляшущий невероятную пляску радостного дикаря.

— Коля! Коля! Коля!

 Ели совсем уже чёрные, а снег синий, небо же, наоборот, серебряное, чётко очерченное с двух сторон лесом, похоже на поднос для осетра.

— Горит! — воздев руки, радостно вскрикивает Михаил Васильевич, и все крутят головами и спрашивают: «Где? Где? Ну, где же?»

И находят вдруг, и замирают.

— А вон! — кричит Витя.

— А вон! — тычет в небо кулаком Петяша. Никто не торопится за столы, за еду. Один Коля вдруг убегает в дом и скоро возвращается. Но что это? Из рук его сыплются острые сверкающие звёздочки, целый вихрь звёздочек.

— Ах! — говорит Петяша.

И все смотрят на это диво, и брат, любимый, жданный, становится для Вити существом необычайным. Он — маг, житель чудесного места, зовомого Город.

Расплескав все огни, волшебная палочка в руках Коли гаснет, и Коля бросает её в снег.

— Дети, дети, — радостно волнуясь, говорит Михаил Васильевич, — посмотрите же на небо! Вы посмотрите только, какие миры, какие светы смотрят на нас. Это ведь всё — солнца! Каждая пылинка небесная — это солнце! Ах, разума не хватает объять величие сих просторов, но, слава богу, человеку дано — радоваться. Смотрите же! Смотрите! Нет зрелища более достойного и прекрасного, чем небо, полное звёзд. И помните,

что бы с вами ни случилось в жизни, вы — счастливы, потому что видели это лучшее из чудес: наше небо.

Витя смотрит, смотрит на звёзды во все глаза, и ему чудится, что он напитывается их таинственным, их тревожащим душу светом.

- 🌊 Какой день описан в этой части текста? Какими чувствами наполнено утро этого дня для Вити? Подтверди свой ответ словами из текста.
- 🌊 Как ты думаешь, почему, увидев первую звезду, никто не стал торопиться в дом?
- 🌊 Перечитай слова Михаила Васильевича. Кого он называет счастливыми? Почему?
- 🌊 Найди описания солнца в первой, второй и четвёртой частях текста. Что общего в этих описаниях? Чем они различаются? Как ты думаешь, чьими глазами мы видим солнце, когда читаем эти описания?
- 🌊 Перечитай два последних абзаца. Как ты понимаешь слова «ему чудится, что он напитывается их таинственным, их тревожащим душу светом»?

🌿 Моряк, военный врач, глазной хирург, сказочник, писатель, составитель словаря русского языка... И это об одном человеке! Владимир Иванович Даль (1801—1872) — создатель самого известного толкового словаря живого русского языка. А ещё он собрал два тома русских пословиц. Но это ещё не всё. Даль знал больше десяти языков и записывал не только русские, но и казахские, башкирские, калмыцкие сказки, пословицы и поговорки. Как много успел сделать этот человек! 🌿



Михаил Александрович Булатов,
Владимир Ильич Порудоминский

Собирал человек слова...

(Главы из повести)

Слова на дороге



В море приходят с берега.

Семья Далея жила в Николаеве. Портовый город Николаев стоит на месте слияния рек — Ингула и Южного Буга.

От Николаева до моря рукой подать. Но когда отец решил, что сыновьям Владимиру и Карлу быть моряками, им пришлось сушей пересечь всю Россию. С Черноморского побережья детей повезли на берега Балтики. Флотских офицеров готовили тогда в Петербурге, в Морском кадетском корпусе.

Ехали на линейке — многоместной повозке без крыши. Для защиты от зноя и непогоды натянули над линейкою холщовый навес.

Владимира и Карла везла в корпус мать. Дядю-отцу было не по карману ради такого случая гнать в Петербург большой экипаж. Стали искать попутчиков на паях. Собрали ещё восемь человек.

Большая повозка, набитая пассажирами и вещами, неторопливо катится с юга на север.

День, другой, третий — мягко катится по дороге повозка. Копыта лошадей бесшумно падают в пыль. Пыль поднимается из-под тяжёлых копыт, из-под медлительных колёс, обволакивает линейку, густая и невесомая.



За пропылёнными холщовыми стенами экипажа покачивается необозримая широкая степь. В конце лета степь поблёкшая, выжженная солнцем, — охра. Небо тоже выгорело.

Нежданный ветер проносится по степи, как по водной глади. Ковыль стелется волнами. Под порывами ветра напряжённо прогибается холст, которым обтянута линейка. Отвязавшийся угол материи бьётся на ветру пойманной птицей.

Когда раскинулся вокруг необозримый простор, когда волны пробегают по ковылю, когда мерно раскачивается повозка и ветер упорно гнёт холст, игра приходит сама.

Чёрное море осталось за спиной. Морской корпус ещё далеко впереди — у холодных балтийских вод. А между двумя морями, в знойной степи, два мальчика воображают, будто плывут на корабле.

Владимир взбирается на кóзлы, из-под ладони всматривается в даль, командует:

— Поднять паруса!

Из повозки Карл глухо отвечает:

— Есть поднять паруса...

Проезжали Украину, Белоруссию, губернии Псковскую и Новгородскую. Проезжали города, местечки, сёла, деревни. Слышали речь украинскую, белорусскую, польскую, еврейскую. Звучал вокруг русский язык.

Семейство Далея было к языкам способно. Даль-отец владел многими новыми языками, а также древними. Мать одинаково хорошо объяснялась на пяти языках. Но дома, между собой, говорили по-русски.

По дороге Владимир слышал русский язык на базарах, в трактирах, в деревенских избах и на постоянных дворах. Слышал мужиков, торговцев, нищих, кузнецов, солдат, монахов, лоточников.

Они говорили по-русски, и всё же не так, как говорили в семье Далея или у знакомых.

Они произносили очень весомые, удивительно точные слова. Многие Владимир не знал прежде. Он не понимал их, но угадывал смысл. Порою же лишь чувствовал их необычную красоту и точность.

— Проведать бы, нет ли где поблизости кузни... — задумчиво молвил возница, сворачивая с тракта на просёлок.

А пока ковали лошадей, одна из попутчиц охотно объясняла:

— Вот и отправилась в Петербург сынка проведать...

Владимир настораживался: слово меняло цвет на глазах.

Хозяйка на постоялом дворе предложила радушно:

— Отведайте, матушка, наших щей.

Случившийся тут же странник-старичок закивал головой, принялся рассказывать:

— Поведаю вам, государи мои, историю жизни своей...

Повозился на скамье и, усевшись поудобнее, начал:

— Не изведав горя, не узнаешь радости...

С юга на север катится, поскрипывая, повозка. Верста за верстою разматывается дорога под неторопливыми колёсами.

Теперь Карл взбирается на козлы, командует:
— Убрать паруса!..

Не слыша ответа, зовёт:

— Владимир!

Но Владимир не хочет больше играть, притаился в тёмной глубине повозки, думает.

Ярко вспыхивают в памяти удивившие за день слова.

Проведать...

Отведайте...

Поведаю...

Изведаю...

Повозка останавливается. Там, за холстом, кто-то спрашивает возницу:

— Куда путь держите?

Другой голос, басовитый, встречает:

— Не кудыкай, счастья не будет.

Возница сердится:

— Чем лясы-то точить, подсказали б, где тут на постой проситься, чтоб в поле под шапкой не ночевать.

Встречные в два голоса долго объясняют.

— Далече? — спрашивает возница.

— Вёрст пять.

Щёлкают вожжи. Повозка резко подаётся вперёд и опять катится, поскрипывая.

Басовитый весело кричит вслед:

— Добрый путь, да к нам больше не будь!

Возница поёт.

Песня протяжная. Русская.

Задрёмывая, Владимир ещё вслушивается в её слова, малопонятные, но прекрасные.

Повозка покачивается.

Владимир засыпает, уткнувшись в тёплое материнское плечо.

Бормочет.

Сны мальчика набиты словами.

Под колёсами разматываются вёрсты.

Печка нежит, а дорожка учит.



Николаев — город на Чёрном море, который был основан в конце 18 века. Там строили корабли для Черноморского флота. Строители собрались со всех концов России, поэтому в Николаеве можно было услышать самую разную речь.

Санкт-Петербург, расположенный на берегу Финского залива морской порт, с 1712 года был столицей Российской империи. Здесь находился Морской кадетский корпус, который считался одним из лучших учебных заведений России.

Иван Матвеевич Даль, который служил старшим лекарем Черноморского флота, имел право на бесплатное обучение своих сыновей в Морском корпусе.

- ❧ Зачем родители отправили Владимира и Карла из Николаева в Санкт-Петербург?
- ❧ В. И. Даль писал в предисловии к своему словарю: «С тех пор как составитель этого словаря себя помнит, его тревожила и смущала несообразность письменного языка нашего с устной речью простого русского человека». Найди в тексте предложения, которые говорят об интересе юного Владимира к устному слову.

- ❧ Найди в тексте выделенные предложения. На какие слова обратил внимание герой повести? Почему? Попробуй объяснить их значение.
- ❧ Как ты думаешь, какие ещё выражения, услышанные во время путешествия, могли заинтересовать Владимира? Почему? Чем они интересны?



Выпускники Морского кадетского корпуса производились в мичманы. Владимир Даль, завершив обучение в Санкт-Петербурге, был направлен служить на Черноморский флот.

«Замолаживает»? Что это?

По серому насту сани идут легко, словно под парусом. Снег лежит в поле длинными грядами. Поле бескрайнее, как море. Ветер гудит, метёт снег низом. Снежные валы колышутся, текут, плещут в борта саней.

Ямщик, закутанный в тяжёлый тулуп, понукает лошадей, через плечо поглядывает на седока. Тот жмётся от холода, поднял воротник, сунул руки в рукава. Новая, с иголки, мичманская форма греет плохо. Седок молод. Мичман — первый на флоте офицерский чин.

Ямщик тычет кнутовищем в небо, щурит серый холодный глаз под заледеневшей бровью, басит, утешая:

— Замолаживает...

— То есть как «замолаживает»? — мичман смотрит недоуменно.

— Пасмурнеет, — коротко объясняет ямщик. — К теплу.





Мичман суетится, вытаскивает из глубокого кармана записную книжку, карандашик, долго дует на заоченевшие пальцы, выводит старательно:


«Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками, говоря о небе, клониться к ненастью».

Летят сани по снежному полю, метёт низовка, а мичману уже не холодно. И не потому, что замолаживает, заволакивает тучами небо — когда ещё пройдёт ненастье, отпустит мороз! — а потому, что задумался мичман о своём, залетел смелой мыслью далеко за край бескрайнего поля. И про холод позабыл.

Морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана. На пути из Петербурга в Москву, где-то у Зимогорского Яма, затерянного в новгородских снегах, человек принял решение, которое повернуло его жизнь. Застывшими пальцами исписал в книжке первую страничку.

Мал почин, да дорог.

-  Что общего в содержании этих двух глав из повести о Владимире Дале? В чём различие?
-  Почему Владимир Даль забыл про холод?
-  Почему «морозный мартовский день 1819 года оказался самым главным в жизни мичмана»?
-  Как ты понимаешь пословицу «Мал почин, да дорог»?

 Ксения прочитала главу о том, как Даль записал слово «замолаживает» и сказала: «А я уже читала об этом в другой книге, только книга

называлась просто „Владимир Даль“, и автор другой — Майя Бессараб. «Интересно, почему про слово **замолаживает** во всех книгах о Дале написано, а про „поведать—проведать—изведать“ только в одной?» — задумался Петя. «Биографические книги должны опираться на факты. Может, история со словом **замолаживает** — это факт? — предположила Ксения. — А об остальных словах автор просто придумал? Это придумка? Вымысел? А зачем он в биографии?» Как ты ответишь на вопрос Ксении?




Сравни слова:

мысль — вымысел.

Вымысел — то, что придумано, вымышлено.

Вымышленные герои, **вымышленные** события — ?

 Каждый человек, который уже жил, живёт сейчас или будет жить, уникален. Но есть особенные люди, которых называют святыми. Эти люди смогли построить свою жизнь по заповедям, которые даны Богом, научились по-настоящему любить Бога и всех людей, ещё при жизни молились о всех людях и, закончив свой земной путь, продолжают делать это. За помощь людям они ничего не требовали для себя, жили скромно, довольствуясь малым. Один из великих святых — это Сёргий Радонежский, которого называют «отцом и заступником земли Русской». Сёргий Радонежский жил в 14 веке, год его рождения неизвестен (1314 или 1322), закончилась его земная жизнь в 1392 году. Он был любим и почитаем ещё при жизни, и сейчас мы обращаемся к нему с молитвами о стране, о близких, о себе. Чем же


необычна его жизнь? Что помогло ему стать святым? Можем ли мы учиться у него?

Описание жизни святых людей называется **жити́е**. А писатели на основе жития могут писать рассказы и повести о святых. С фрагментами одной из таких книг о великом русском святом ты сейчас и познакомишься. 🌿

Максим Леонидович Яковлев

Сергий Радонежский приходит на помощь

(Отрывки)

 В детстве звали его Варфоломей. Родился он в старинном русском городе Ростове Великом. Когда... город был разорён во время жестокой вражды между князьями, его семья переехала в небольшое селение Радонеж недалеко от Москвы. Здесь он и стал жить со своими родителями Кириллом и Марией и братьями Петром и Стефаном.

В детстве Варфоломей очень долго не мог научиться читать. Буквы почему-то никак не хотели складываться в слова, и он не понимал того, что написано в книге. Он видел, как посмеивались над ним ребята, как переживали и расстраивались за него родители, но ничего не мог поделать.

Однажды на лугу он встретил под деревом необычного человека, одетого в чёрную монашескую одежду. Монах держал в руках маленький драгоценный ларец. Варфоломей решил подойти к нему и рассказал про свою беду. Монах,

внимательно выслушав мальчика, открыл свой ларец и вложил ему в рот кусочек просфоры. «Отныне будешь читать и понимать написанное», — сказал этот необычный монах. С того самого дня Варфоломей стал легко и быстро читать любую книгу и скоро обогнал в учении всех ребят, а в сердце его зажглась неугасимая мечта — стать монахом.

После смерти родителей Варфоломей и старший брат Стефан решили уйти в лес, чтобы жить там отдельно от всех людей и служить одному только Богу. Несколько дней пробирались братья по глубоким оврагам и зарослям, пока не нашли подходящее место на склоне лесной горы. Называлась эта гора Маковец. Здесь они срубили из брёвен домик-келью, а рядом возвели церковь Троицы — во Имя Бога Отца и Сына и Святого Духа.

Недолго прожили братья вдвоём: Стефан сказал, что больше не может жить в лесу, а хо-



М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею

чет уйти в Москву в монастырь. На следующий день он ушёл. Варфоломей, проводив его со слезами, остался один посреди дремучего леса. Терпел он зимой метели и стужу, а летом дожди и зной, стойко преодолевал все страхи и опасности, которые подстерегают человека в таком диком и безлюдном месте, но уходить отсюда не собирался.

Здесь, в глухом лесу, исполнилась наконец мечта Варфоломея — он стал монахом. Один сельский игумен прочитал над ним особые молитвы и остриг на его голове прядь волос. Когда люди становятся монахами, они получают новое имя. И Варфоломей стал Сёргием.

Началась его монашеская жизнь.



Некоторые верящие в Бога люди выбирают особый путь — решают стать монахами. **Мона́х** — это человек, ведущий более строгую жизнь, больше времени проводящий в молитве. Монах может жить в монашеской общине (монастыре) или в уединении (одиночестве), отшельничестве. Православных монахов называют ещё **иноками**. Возможно потому, что у них особая, иная жизнь.



Днём Сёргий трудился в лесу и у дома: ходил за водой на родник, колот дрова, чинил одежду, работал на огороде. Шумели над головой высокие сосны, звонко выстукивал клювом дятел, порхали и пересвистывались в кустах лесные птицы. Ночью же Сёргий тоже трудился дома или в церкви: читал молитвы и священные книги.

Однажды пришёл к нему голодный медведь. Сергей взял хлеб, разделил поровну и половину отдал ему. С той поры стал медведь навещать его. Бывало, сядет у пня и ждёт, что ему вынесут. Сергей выйдет, угостит его чем-нибудь. Так они подружились. Случалось, Сергей последний кусок медведю отдаст, а сам голодным останется. Зверь же охранял поляну его от злых разбойников.


Прошли годы, и слух о Сергии как о бесстрашном и добром монахе стал приводить к нему тех, кто искал для себя уединённой монашеской жизни. Сергей разрешал им селиться рядом со своим жильём, помогал отёсывать брёвна и строить кельи. Так образовался в лесу монастырь — будущая великая Троице-Сергиева Лавра.

Жили монахи трудно, перенося болезни, голод, нужду... Но дружно. Трудились каждый своим трудом и учились жить чистой и мирной жизнью. А Сергия они избрали своим игуменом — начальником монастыря и назвали его «авва», то есть «отец».

Стало известно об игумене Сергии по всей Русской земле. Люди рассказывали друг другу об удивительном монахе из Радонежа и говорили



между собой: «Неужто и правда объявился среди нас человек, чистый пред Богом и помогающий всем своей сильной молитвой?»

 В те времена Русь находилась под властью монгольских кочевников, которые называли себя Золотой Ордой... Воины Золотой Орды совершали грабительские набеги на русские города и селения... Русские люди, жившие в постоянном страхе от вражеских нападений, уставшие от княжеских ссор, от злобы и ненависти друг к другу, приходили к Сергию отовсюду... Люди своими глазами видели, как мирно и дружно живут монахи, как они помогают друг другу, и говорили: «Смотрите, они живут как родные братья! Почему бы и нам не жить так же?»

Всякого человека, кто бы он ни был — бедный или богатый, — встречал Сергей с любовью. Пришёл как-то из одной деревни крестьянин и стал искать того, о ком столько слышал:

— Говорят, у вас великий пророк живёт. Хочу поглядеть на него.

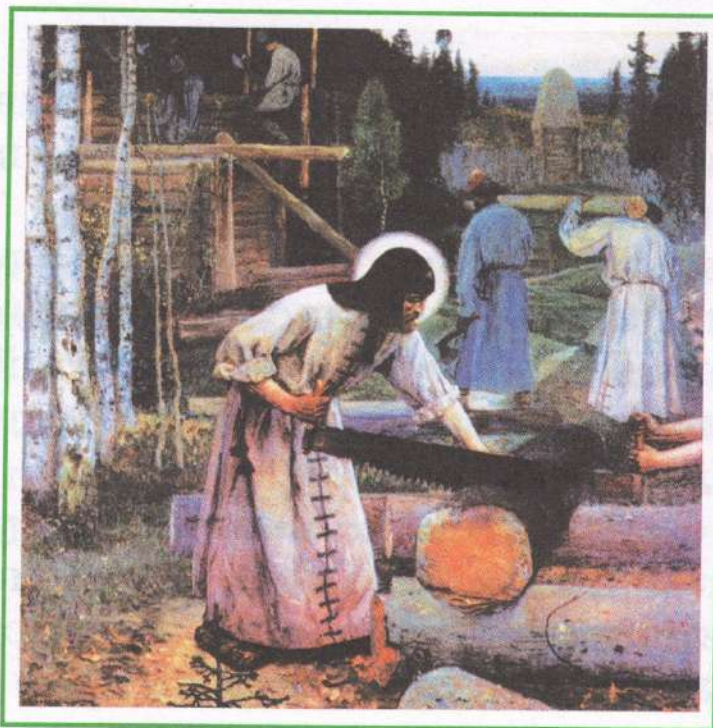
— Да вот он, — отвечают монахи, — в огороде.

Видит крестьянин на грядках худого монаха с мотыгой, в плохой одежке...

— Не может быть, чтобы такой великий человек ходил как последний нищий! Зачем вы смеётесь надо мной?! — обиделся он.

В ту минуту въехал в монастырские ворота князь со своей дружиной и, едва спрыгнув с коня, поклонился худому монаху в ноги, потому что это и был игумен Сергей. А вслед за князем поклонилась и вся дружина.

Крестьянин же скинул шапку и стоял, онемев от удивления...



М. В. Нестеров. Труды преподобного Сергия

Люди просили Сергия, чтобы он научил, как им правильно жить, и слушали каждое его слово.

— Все мы дети Божии, — говорил народу игумен Сергий, — а значит, все мы братья и сёстры. Будем жить мирно, не причиняя друг другу обид, и никакие враги не одолеют нас. Единением и любовью спасёмся!

«Будем вместе, как одна большая семья, и Бог вернёт нам свободу!» — отзывалось в русских сердцах. Люди поднимали головы, становились добрее, объединялись в надежде сбросить с себя чужеземный гнёт и стать свободными.



Но сказано слово и настал день.

Поднялся из южной степи Мамай, повелитель Золотой Орды. Он собрал огромное войско и повёл его на Русь, чтобы навсегда захватить Русскую землю, а самому править над нею. Загудела степь конным топотом и скрипом многих тысяч повозок.

Князь Дмитрий Московский сел на коня и поехал к Сергию за советом.

— Мы посылали большие дары Мамаю. Желали договориться миром, но он и слушать не хочет! Как велишь поступить нам?

Сергий подошёл к нему и сказал:

— Собирай русское войско, князь.

Отпустил с ним на подмогу двух монахов своих: Андрея Ослябю и Александра Пересвета. Оба они до прихода в монастырь были знаменитыми воинами. Только не бывало ещё такого, чтобы монахов на бой посылали. Но, видно, страшная битва нам предстояла.

Князю же сказал на прощание:

— Ступай смело, и победишь.

Князья, забывшие прежние ссоры, стали собирать свои дружины в единое войско. Все крепкие духом ратники со всей Русской земли собрались с великим князем Дмитрием на Куликовом поле, между рекой Непрядвой и Дóном. Туда же пришёл и Мамай со своими полчищами...

В тот день, когда решалась судьба Руси, игумен Сергей встал посреди монашеской братии и начал рассказывать им о ходе сражения, как будто сам он находился там, на поле боя...

Восемь часов... русские бились за свою Родину, за своё будущее...


За победу в этой битве на Донú прозвали князя Дмитрием Донскým.

А вечером того великого дня игумен Сергей отслужил панихíду по павшим воинам, называя каждого героя по имени...

Слава сошла на Русскую землю. Освободившись от страшной угрозы, русский народ воспрял духом и расправил плечи.



С. Б. Симаков. Икона «Святые Сергий Радонежский и Дмитрий Донской»

 Не было на Руси такой семьи и такого дома, где бы не знали имя святого Сергия Радонежского. Люди шли к нему, как к родному отцу...

Люди видели, как Сергий заботится о них, и любили его. Всем он служил, всем помогал, за всех молился. И всегда трудился: носил из источника воду, пёк хлеб, колос дрова.

Жизнь Сергия достигла такой чистоты, что взору его было открыто многое, скрытое от других...


Весной 1392 года, предвидя свою земную кончину, Сергий наложил на себя обет молчания, чтобы посвятить всё оставшееся время молитве...


Наступила осень. Игумен Сергий уже не вставал с постели. Когда же пришёл смертный час, обратил он свой взор на родное Отечество. Облетел он мысленным взором бескрайние, как море, леса, привольные поля и убранные нивы, полно-


водные реки, светлые озёра, многолюдные города и могучие крепости, маковки церквей и соборов, увенчанные крестами... Словно видел перед собой Сергей князей на дружном совете, и верных бояр, и слободских и посадских мастеровых, и вереницы крестьянских свадеб, и матерей, ласкающих своих детей, и дозоры воинов на степном валу...


К ним, а также к ученикам своим и ко всем русским людям — к живущим, и к тем, кому ещё жить в свои времена, — обращено завещание святого Сергия Радонежского:








— Живите чисто, как нам Бог заповедал. Храните мир между собой и всё прощайте друг другу, как дети одного Отца. Я же за всех вас буду молиться, и всем, кто будет просить меня с верой, приду на помощь...


 Переживал ли Варфоломей из-за того, что не мог научиться читать? Найди во втором и третьем абзаце предложения, которые подтверждают твой ответ.



 В жизни святых не бывает случайных событий, и трудности отрока Варфоломея с овладением грамотой не случайны. Как ты думаешь, для чего они были в жизни Варфоломея?

 Варфоломей стал прекрасно читать не просто потому, что съел просфору, а по милости Бога и по молитвам необычного монаха. Именно после этой встречи у Варфоломея появилась мечта тоже стать монахом, то есть посвятить свою жизнь Богу. Почему?

 Почему, чтобы научиться служить Богу, Варфоломей и его старший брат Стефан решили уйти в лес?

-  Докажи, что Варфоломей не отступал от принятого решения, проявляя стойкость и упорство.
-  Какая мечта Варфоломея исполнилась? Почему изменилось его имя?
-  В городе тоже можно Богу служить — молиться и трудиться. Так поступил Стефан, а в лесу жить не каждому по силам. Монах Сергей жил и трудился в лесу. Зачем он преодолевал эти трудности?
-  Из жизнеописаний многих святых известно об их особой дружбе с животными. Найди в тексте рассказ о встрече с медведем. Медведя может покормить и обычный человек. А что особенного было в отношении Сергея Радонежского к медведю?
-  Постепенно весть об игумене Сергии и о живущих рядом с ним монахах разнеслась по всей Руси. Что люди рассказывали друг другу о Сергии?
-  Став игуменом, Сергей Радонежский проявлял скромность и простоту, продолжал трудиться, как обычный монах. Найди в тексте подтверждения этого.
-  Можно ли назвать Сергия Радонежского защитником Русской земли? Объясни почему.

 Составь небольшой рассказ «Сергий Радонежский и освобождение Русской земли от Золотой Орды».

-  Прочитай ещё раз, каким увидел наше Отечество Сергей Радонежский перед своим уходом из земной жизни. Какие слова помогают тебе понять, что это радостные картины?
-  Перечитай наказ Сергия Радонежского всем людям. Можешь ли ты отнести этот наказ и к себе?

Ирина Константиновна Языкова

Преподобный Сергей Радонежский



Тихий свет на Маковце-горе
Над обителью, что радуга, цветёт:
Это инок Сергей на заре
Троице молитву воздаёт.

Инок встанет, принесёт воды, —
И за все нехитрые труды
Благодарность Богу вознесёт.
Затеплит лампы у икон,
Вспомнит тех, кто страждет

и гоним.

По утрам над храмом перезвон:
Ангел Литургию служит с ним!

А случится — вдруг заглянет зверь
Из лесу, свирепый и большой, —
Отворит медведю инок дверь,
Хлеб разделит, напоит водой.

Инок Сергей тих и молчалив,
Но по всей Руси идёт молва:

Чудотворен свет его молитв,
Сила благодатная в словах!

Тихий свет на Маковце-горе
Радугой цветёт над всей землёй:

Это инок Сергей на заре

Молится с небес о нас с тобой!

«Отче наш! Молению внемли!

Дух Святой, очисти и спаси!

Сыне Божий! В этот грозный час

Не остави каждого из нас!»



В. М. Васнецов.
Сергий
Радонежский



Литургия — это самое важное христианское богослужение.



Чудо — что-то поразительное, удивляющее своей необычностью.




Творить — совершать, осуществлять.

Чудотворный — ?

Благо — добро, всё хорошее, благое.

Благодатный — ?

Как ты понимаешь выражения «чудотворен свет его молитв», «сила благодатная в словах»?

-  Совпадают ли события жизни Сергия Радонежского в книге М. Л. Яковлева и в стихотворении И. К. Языковой? Наверное, тебе было легче понять текст стихотворения, потому что уже многое стало известно о Сергии Радонежском. Что, кроме описания событий его земной жизни, есть в стихотворении?
-  В стихотворении есть повтор строки «Тихий свет на Маковце-горе». Объясни, как ты догадываешься, что в первом случае после этой строки автор стихотворения описывает прошлое, земную жизнь Сергия Радонежского, а во втором случае — настоящее, то, что происходит сейчас.
-  Тебе уже удалось представить Сергия Радонежского по книге М. Л. Яковлева. Совпадает ли этот образ с образом в стихотворении И. К. Языковой?

Советуем прочитать

А. Б. Ткаченко. «Владимир Даль».

М. А. Улыбышева. «Виктор Васнецов. Богатырь русской живописи».

В. И. Даль. «Сказки, пословицы, поговорки».

М. А. Булатов, В. И. Порудоминский. «Собирал человек слова...»

Е. В. Литвяк. «Под небом Радонежа».

Народные праздники, связанные с временами года

С давних пор жизнь русского народа была связана с трудом на земле. В каждое время года нужно было выполнять определённые работы, а перед их началом или по их завершении по традиции устраивались весёлые праздники.


Хорош праздник после трудов праведных

Долго длится холодная зима, но вот и она подходит к концу. Как не радоваться приближению весны! Самым весёлым народным праздником на Руси была Масленица — проводы зимы и встреча весны. Сама природа в это время ликует, предчувствуя приближение весны. Вот как пишет об этом празднике писатель Василий Акимович Никифоров-Волгин: «Масленицу называли также Боярыней, Матушкой, Гулёной, Красавой. Пели песни, вытканые из звёзд, солнечных лучей, месяца — золотые рожки, из снега, из ржаных колосков». За что же так любит народ этот праздник?

Иван Сергеевич Шмелёв

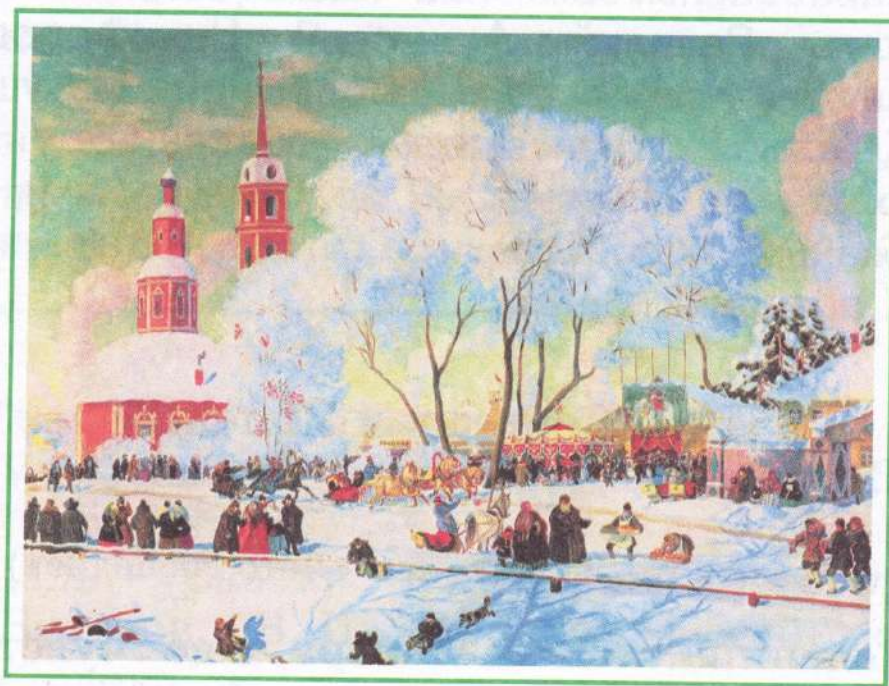
Масленица

(Отрывок главы из книги «Лето Господне»)

 Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пята, звоны — вызывает оно во мне...

уха́бистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней весёлыми санями, с весёлыми конями в рóзанах, в колоко́льцах и бубенца́х, с игривыми перебо́рами гармо́ни. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»?.. На большом круглом прянике — на блине? — от которого пахло мёдом — и клеем пахло! — с золочёными гóрками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, — поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и всё это блистало, обвитое золотой канитёлью...

Оттепели всё чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянною бахромою сосульки, плавают-звякают о льдышки... Прощай, зима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и цокающий их гомон куда-то ма-



Б. М. Кустодиев. Масленица

нит. Болтаешь коньком на лавочке и долго следишь за чёрной их кашей в небе. Куда-то скрылись. И вот проступают звёзды. Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами. Капает в темноте, — масленица идёт. Давно на окне в столовой поставлен огромный ящик: посадили лучок, «к блинам»; зелёные его пёрышки — большие, приятно гладить.



В субботу, после блинов, едем кататься с гор. Зоологический сад, где устроены наши горы, — они из дерева и залиты льдом, — завален глубоким снегом, дорожки в сугробах только...

По накатанному лотку втаскивают верёвками вернувшиеся с другой горы высокие сани с бархатными скамейками, — «дилижаны», — на шестерых... Сергей скатывает нас на «дилижане». Дух захватывает, и падает сердце на раскате. Мелькают ёлки, стеклянные разноцветные шары, повешенные на проволоках, белые ленты снега. Катальщик тормозит коньками, режет-скрежещет льдом.

Масленица кончается: сегодня последний день, «прощёное воскресенье»... Приносят «масленицу» — в подарок. Такая радость! На большом круглом прянике стоят ледяные горы из золотой бумаги и бумажные вырезные ёлочки; в ёлках, стойком на колышках, — вылепленные из теста и выкрашенные сажей, медведики и волки, а над горами и ёлками — пышные розы на лучинках, синие, жёлтые, пунцовые... — верх цветов. И над всей этой «масленицей» подрагивают в блеске тонкие золотые паутинки канители. И другие блины сегодня, называют — «убогие».

Приходят нищие — старички, старушки. Кто им спечёт блинков! Им дают по большому масленому блину — «на помин души». Они прячут блины за пазуху и идут по другим домам.



Я люблюсь-любуюсь «масленицей», боюсь дотронуться, — так хороша она. Вся — живая!

И ёлки, и медведики, и горы... и золотая над всем игра. Смотрю и думаю: масленица живая... и цветы, и пряник — живое всё. Чудится что-то в этом, но — что? Не могу сказать...

Пряник... — да не земля ли это, с лесами и горами, со зверями? А чудесные пышные цветы — радость весны идущей? А дрожащая золотая паутинка — солнечные лучи, весенние?..

Поздний вечер... Завтра будет печальный звон. Сегодня «прощёный день», и будем просить прощенья: сперва у родных, потом у прислуг, у дворника, у всех. Падаем друг дружке в ноги. Немножко смешно и стыдно, но после делается легко, будто грехи очистились.







В народе часто вместо «хорошо, богато живёшь» говорили «маслено ешь», а о весёлой да привольной жизни говорили: «Не житьё, а Масленица»... По традиции всю неделю было принято печь блины, ходить в гости, кататься с гор на санках. А ещё — делать добрые дела, например накормить бедных, нищих.



Прочитай значения слова и объясни выражения, которые встретились в тексте.

Маслиться. 1. Оставлять масляные следы, пятна. 2. Быть блестящим, лосниться.
Дорога, замаслившаяся на солнце — ?
Снег маслится — ?

-  Что вспоминает рассказчик, услышав слово **масленица**? Чем с детства ему запомнился праздник Масленицы?
-  Найди в тексте описание природы в дни празднования Масленицы.
-  В тексте несколько раз описывается необычный предмет — «масленица». Автор сначала задаёт вопрос: «Чудится что-то в этом, но — что?», а потом сам даёт ответ. Найди этот ответ.
-  Почему последний день Масленицы называют **прощёным**?

 Отшумела Масленица. Впереди много работы, все мысли уже о будущем урожае, поэтому хочется поторопить весну, позвать, «покликать» её. Так и появились старинные песни-веснянки: они должны были призвать, приблизить весну. А ещё, по преданию, прогоняя зиму и холод, весну приносили на своих крыльях птицы. В конце марта по народному календарю праздновался день жаворонка. В этот день пекли из теста фигурки птиц (куличиков, жаворонков), дети насаживали выпечных птиц на палки и выкрикивали заклички. 

Песни-веснянки

Жаворонки, прилетите!
Студёну зиму прогоните!
Тёплу весну принесите!
Зима нам надоела,
Весь хлеб у нас поела!

Жаворонки,
Перепёлушки,
Птички-ласточки,
Прилетите к нам!
Весну ясную,
Весну красную
Принесите нам!
На жёрдочке,
На бороздочке,
И с сохой, и с бороной,
И с кобылой вороной...



Приди к нам, весна,
Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!
Со рожью зернистою,
Со пшеничкой золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменём усатым,
Со просом, со гречею,
С калиной-малиною,
С грушами, с яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой.





Прочитайте вместе веснянки. Определите, к кому обращаются в каждой из них. Проверьте, все ли слова понятны, если нет, обратитесь к толковому словарю. Договоритесь, кто какую веснянку выберет для подготовки к выразительному чтению. Обратите внимание, что закличку-веснянку принято было говорить громко, чтобы «весна услышала». Прочитайте друг другу выразительно. Выучите дома одну из веснянок наизусть.

Любовь Фёдоровна Воронкова

Праздник весны

(Глава из книги «Девочка из города»)

...На кухонном столе пыжилось пухлое ржаное тесто. Ребятишки окружили стол. Даже ленивая Груша встала пораньше. Даже Романок проснулся, хотя завтрак ещё не был готов.

— Жаворонков лепить! — крикнул Романок.

— Каких жаворонков? — удивилась Валентинка. — Из чего лепить? Из теста?

— Не знает! — со вздохом сказала Груша. — Ничего не знает!

— Бери тесто, — сказала Таиска, — лепи.

— А как?

— Да как хочешь! Вот, гляди, какого мамка слепила!

На большом противне лежал первый жаворонок. Правда, он очень мало был похож на птицу. Хвост у него завивался кренделем, вместо крыльев были две бараночки, вместо глаз торчали две сухие





смородины, а клюва и вовсе не было. И всё-таки это был жаворонок.

Груша лепила старательно. Она хотела сделать точь-в-точь такого же.

Раз мать сделала такого, значит, и всем надо делать таких.

Зато у Таиски жаворонок был необыкновенной красоты и нарядности. Хвост у него распушался веером, на голове, будто корона, поднимался высокий гребень. На крыльях, широко распластанных по столу, одно перо вниз — другое кверху, одно перо вниз — другое кверху... Такого жаворонка даже во сне увидеть нельзя!

Романок тоже что-то валял в муке, что-то комкал, раскатывал, расшлёпывал ладонью, а потом опять комкал...

Валентинка отрезала себе кусок теста:

— Значит, какого хочу?

Она сделала своему жаворонку хвост в три пера, каждое перо с завитушкой. А крылья сложила на спинке и концы подняла кверху.

Жаворонок вышел не похожий ни на материн, ни на Таискин.

— Вот здорово! — сказала Таиска. — Давай придумывать, чтоб все разные-пре разные были.

Противень заполнялся. Удивительные птицы появлялись на нём — и маленькие и большие,



и с длинными хвостами и с короткими, и с гребешками и без гребешков... Только Грушины все были похожи друг на друга: хвост крендельком и крылья баранками.

Никто не уходил гулять. Так и похаживали у печки: как-то испекутся жаворонки, как-то они зарумянятся?

Тёплый приятный запах расплывался по избе. Это жаворонками пахнет, праздником, весной... Ну скоро ли они будут готовы?

Вкусный запах стал густым и жарким. Мать вытащила противень. У, какие чудесные, какие зарумяненные птицы сидят на нём! Целая стая! Что, если они сейчас взмахнут своими необыкновенными крыльями да и полетят по всей избе?




Мать каждому дала по жаворонку. Каждый выбрал, какого хотел.

И когда дед пришёл завтракать, ребяташки встретили его в три голоса:

— Дедушка, гляди-ка, гляди-ка, жаворонки прилетели!

Дед поглядел на жаворонков и покачал головой:

— Ух ты! Вот это птицы так птицы!

-  Прочитай описание жаворонков, которых слепили мама, Таиска и Валентинка. Сравни с рисунками. Всё ли правильно нарисовал художник?
-  Почему никто из ребят не уходил гулять?
-  Вспомни, для чего по традиции пекли жаворонков. Найди предложения, которые показывают, что ребята воспринимают жаворонков как чудо.



Найдите диалог ребят после того, как Валентинка вернулась с крылечка в дом. Прочитайте по ролям.

Василий Андреевич Жуковский

Жаворонок



На солнце тёмный лес зардёл,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.



Найди и прочитай песню, которую поёт жаворонок.



Объясни, как ты понимаешь выражения «на солнце тёмный лес зардел», «поёт, на солнышке сверкая».



Лида и Тимофей обратили внимание на то, что песня жаворонка в стихотворении названа **ранней**. Лида решила: «Это потому, что жаворонок поёт в ранний час». А Тимофей утверждает: «Это потому, что жаворонок поёт ранней весной».

А как думаешь ты?

Александр Сергеевич Пушкин

Птичка



В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптáть,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!



7 апреля по православному календарю празднуется Благовещение Пресвятой Богородицы. Долгое время в России был обычай выпускать в этот день на волю птиц, празднуя приход весеннего тепла, победившего зимнюю стужу. При этом также пелись песни-веснянки:

Синички-сестрички, тётки-чечётки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы,
Воры-воробьи!
Вы по воле полетайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите!
За нас Божью Мать молитесь!



Прочитай и определи, в каком значении слово употреблено в стихотворении.

Наблюдáть. 1. Внимательно следить за кем-либо, за чем-либо. 2. (Устаревшее.) Соблюдать что-либо, следовать чему-либо.

Докажи своё мнение.

❧ Почему для героя стихотворения так важно выпустить птицу на свободу?

❧ Весна вступила в свои права, засеяны поля, прошли летние месяцы, полные забот об урожае. И вот наконец, после долгих дней упорного труда,

урожай созрел. Наступает время сбора урожая и праздников. Богат и трудами, и праздниками месяц август. 🌿

Аполлón Аполло́нович Коринфский Август-собериха

(Отрывки)






Стоит месяц август... на грани лета и осени, приходя на светлорусское раздолье привольное после семи старших братьев-месяцев... «Зáревом»-месяцем и «зóрничком» называли его отдалённые предки русского пахаря...


Хоть и появляется в этом месяце во многих местах на Руси «хлѣбец-новина́», но работы у деревенского хлебороба хоть отбавляй. «Мужику в августе три заботы, — замечает крылатое народное слово, — и косить, и пахать и сеять!»...

Август не июль; его не «приберихой», а — наоборот — «соберихой» да «припасихой»-месяцем в посѣльском быту зовут. «Что соберёт мужик в августе — тем и зиму-зимскую сыт будет!» — гласит старое присловье...




На Руси был обычай в праздник Успения Пресвятой Богородицы (сейчас этот праздник приходится на 28 августа) или на следующий день освящать «новый хлеб». Каждый приносил с собою в церковь свежеспечѣнный каравай. Новым этот хлеб назывался потому, что его пекли из муки нового урожая. По возвращению из церкви этим хлебом угощали всех членов семьи.

-  Как в народе называли август? Постарайся объяснить эти названия.
-  Объясни, что значит **хлеб-новина́**.
-  Как ты понимаешь встретившееся в тексте выражение «светлорусское раздолье привольное»?

 Был на нашей земле праздник с необычным названием — **Спожінки**. Это праздник окончания сбора урожая, последний день жатвы. Есть разное объяснение этому названию. Одно из них связано со словом **спожина́ть** — «кончать жатву, дожинать хлеб». В этот день вяжется последний сноп пшеницы и поются жнивные песни:

Жали мы, жали,
Жали-пожинали, —
Жней молодые,
Серпы́ золотые.

А какие ещё традиции были связаны с этим днём? 

Аполло́н Аполло́нович Коринфский

Спожинки

В старину в этот день крестьяне собирались гурьбою на боярский двор, где и праздновалось окончание жатвы, сопровождаясь особыми, приуроченными к тому обрядами. Жницы обходили все дожатые поля и собирали оставшиеся несрезанные колосья. Из последних свивался венок, переплетавшийся полевыми цветами. Этот венок надевали на голову молодой красивой девушке и затем все шли, с песнями, к господской усадьбе. По дороге толпа увеличивалась встречными кре-

стьянами. Впереди всех шёл мальчик с последним сжатым снопом в руках. На крыльцо... выходил боярин с боярынею и с боярышнями и приглашал жниц во двор, принимая венок и сноп, которые после этого и ставились в покоех под божницей. Угостившись на боярском дворе, толпа расходилась по домам.

...Детвора до поздней ночи шумит в этот день у завалинок, проводя время за весёлыми играми, перемежающимися звонкими-дробными припевами. Заливаются-звенят, по всей деревне разносятся молодые голоса:

Дóжили, дожили,
Оспожínки встретили...
Гостей угостили,
Богу помолили!
Хлебушко, расти!
Времечко, лети, лети —
До новой весны,
До нового лета,
До нового хлеба!..



Прочитай слова, объясни их значения:

жать, пожина́ть;
жа́тва, жнец, жнея́, жни́ца;
Спожínки, жни́вная (песня).

- Коротко перескажи текст, перечислив традиции праздника, называемого Спожинки.
- Божницей** называли полку с иконами. Как ты думаешь, почему по традиции венок и сноп ставили под иконами?
- Объясни пословицу: «Что посеешь, то и пожнёшь».

О родной природе

«К зелёным далям с детства взор приучен...» — пишет русский поэт Валерий Яковлевич Брюсов. Зелёные дали — это бескрайние поля, луга с травами и цветами, летняя зелень лесов. Мы на них смотрим, но умеем ли видеть, понимать их красоту?

Уж ты нива моя, нивушка...

«Уж ты **нива** моя, нивушка...» — это первая строчка из стихотворения Алексея Константиновича Толстого. Что такое **нива**? Ты можешь посмотреть значение этого слова в словаре, а можешь попробовать догадаться самостоятельно, прочитав другие строчки из этого стихотворения:

По тебе ль, нива, ветер разгуливал,
Гнул колосья твои до земли,
Зрелые зёрна все размётывал!

Сравни своё объяснение с толкованием значения этого слова в словаре.

Загадка



— Криво, не прямо,
Куда побежало?
— Зелено, кудряво,
Тебя беречь!



Прочитайте загадку. Какие слова говорит река, а какие — поле (нива)? Прочитайте загадку по ролям.

- 👉 Почему река так называет поле: «Зелено, кудряво»?
- 👉 Найди в загадке слова, которыми поле называет реку. Почему так названа река?
- 👉 Прочитай ещё одну загадку о ниве и предложения из произведений русских писателей. Какое предложение помогает понять, о чём идёт речь в загадке?

Не море, а волнуется. (Загадка)

Я знал, что недалеко есть нива с дозревавшей рожью. (Ф. Достоевский)

Степь да степь кругом — и всюду

Нива колосится!.. (И. Бунин)

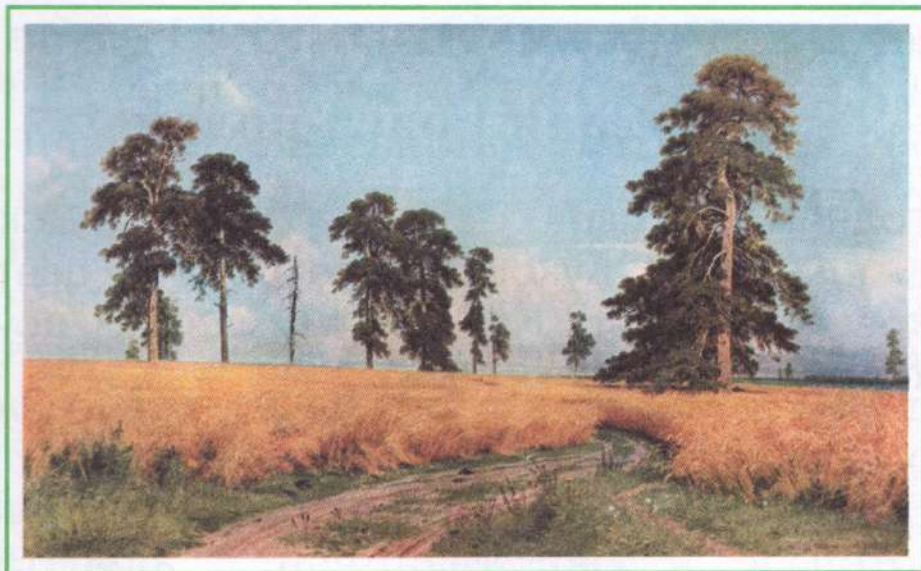
Тёплый ветер проходил по нивам, как по морю, и гнал по хлебам зелёные волны. (И. Соколов-Микитов)

Иван Саввич Никитин

* * *



В чистом поле тень шагает,
 Песня из лесу несётся,
 Лист зелёный задевает,
 Жёлтый колос окликает,
 За курганом отдаётся.
 За курганом, за холмами,
 Дым-туман стоит над нивой,
 Свет мигает полосами,
 Зорька тучек рукавами
 Закрывается стыдливо.
 Рожь да лес, зари сиянье, —
 Дума бог весть где летает...
 Смутно листьев очертанье,
 Ветерок сдержал дыханье,
 Только молния сверкает.



И. И. Шишкин. Рожь



Клик — это возглас, зов, крик.
Что означает слово **окликает**?

- Найди в стихотворении слова, которые описывают ниву. Когда она описана: в начале, середине или конце лета?
- Рассмотри репродукцию картины Ивана Ивановича Шишкина «Рожь». Может ли она служить иллюстрацией к стихотворению И. С. Никитина? Почему ты так считаешь?
- Найди и прочитай строки, в которых природные явления представлены как живые существа.
- Как ты понимаешь строку «Ветерок сдержал дыханье»?

? ? Вере очень понравилось стихотворение И. С. Никитина: «Как красиво! Утро. Птицы поют. Заря. Жёлтая нива». Надя удивилась: «Разве это утро? Мне кажется, это вечер. Вечерняя заря». А ты как думаешь, о каком времени суток идёт речь в стихотворении?

Минутная краса полей

В одном из своих стихотворений русский поэт Василий Андреевич Жуковский говорит о цветке «минутная краса полей». Как ты думаешь, почему он так называет цветок?

Любовь Фёдоровна Воронкова

Подснежники

(Глава из повести «Девочка из города»)



Нежной прохладой, влажными запахами, звонкими птичьими разговорами встретил их лес.

Деревья были ещё голые, но на кустах уже развернулись почки.

А внизу, приподняв почерневшую прошлогоднюю листву, пышно и весело красовались цветы. Они заполнили все лесные прогалины: лиловые, красные, розовые среди тёмных мохнатых листьев.

— Дедушка, что это? — удивилась Валентинка. — Смотри, на одной веточке разные цветы?

— Это медуница, — ответил дед. — А что разные цветы, так что же: те, что лиловые, по-старше, а те, что розовые, помоложе...

Немного дальше, в тени широких ёлок, ещё лежали пласты снега. Но цветы росли и возле самого снега, и даже сквозь снег пробивались нежные зелёные ростки.

А дед рассказывал. Лесные цветы — это первые весенние цветы. Другие только ещё в семенах просыпаются, а у этих под чёрной листвой

уже и почки и бутоны готовы. Чуть снег посторонился — они и выскочили!

Дед показал Валентинке вѣтреницу — лёгкий белый цветок, задумчиво глядевший из полумрака чащи. Раскопал слой листвы, и она увидела закрученные спиралью бледные ростки папоротника. Отыскал для неё странное растение — Петров крест. Почти целый год живёт оно под землёй и только ранней весной, когда ещё светло в лесу, выкидывает из-под земли толстый чешуйчатый стебель и начинает цвести, а потом снова убирается под землю. Правда, эти чешуйки все не похожи на цветы. Ну что же? Каждый цветёт как умеет.

Недалеко от опушки, на краю оврага, она увидела что-то голубое. Она подошла ближе. Среди лёгкой зелени обильно цвели яркие цветы, голубые, как весеннее небо, и такие же чистые, как оно. Они словно светились и сияли в сумраке леса. Валентинка стояла над ними, полная восхищения.

— Подснежники!

Настоящие, живые! И их можно рвать. Ведь их никто не сажал и не сеял. Можно нарвать сколько хочешь, хоть целую охапку, целый сноп, хоть все до одного собрать и унести домой!

Но... оборвёт Валентинка всю голубизну, и станет прогáлинка пустой, измятой и тёмной. Нет, пусть цветут! Они здесь, в лесу, гораздо красивее.



Рассмотрите фотографии. К каждому цветку подберите описание из текста. Подготовьтесь и выразительно прочитайте друг другу эти описания.



- ❧ В энциклопедии можно прочесть: «Подснежники могут стремительно расцвести в первый же подходящий момент». В тексте есть предложение, которое описывает то же самое. Найди это предложение в абзаце, который начинается со слов «А дед рассказывал».
- ❧ Рядом с какими цветами Валентинка остановилась, «полная восхищения»? Почему Валентинка так восхищалась?
- ❧ Почему Валентинка не захотела рвать подснежники?

Юрий Иосифович Коваль

Фарфоровые колокольчики



Кому какой, а уж мне больше всего фарфоровый нравится колокольчик.

Он растёт в глубине леса, в тени, и цвет у него странный — малосолнечный. Не водянистый, но — прозрачный, фарфоровый. Цветы его невесомы, и трогать их нельзя. Только смотреть и слушать.

Фарфоровые колокольчики звенят, но шум леса всегда их заглушает.

Ёлки гудят, скрипят сосновые иголки, трепещет осиновая листва — где уж тут услышать лёгкий звон фарфорового колокольчика?

Но всё-таки я ложусь на траву и слушаю. И долго лежу, и уходит в сторону еловый гул и трепет осины — и далёкий, скромный слышится колокольчик.



Возможно, это не так, возможно, я всё это придумываю и не звенят в наших лесах фарфоровые колокольчики. А вы послушайте. Мне кажется — звенят!

- 🦋 Как автор текста описывает цвет колокольчиков? Почему называет их фарфоровыми?
- 🦋 Какие звуки можно услышать в лесу, в котором растут фарфоровые колокольчики?
- 🦋 Как услышать звук фарфоровых колокольчиков?

Михаил Спартакович Пляцковский

Колокольчик





— О чём ты звенишь,
Колокольчик, о чём,
Когда тебя ветер
Заденет плечом?

— Я ветра-задиру
Вдогонку браню.
Меня он разбудит —
И я зазвеню!



— О чём ты звенишь,
Колокольчик, о чём,
Когда тебя туча
Умоет дождём?

— Я серую тучу
Вдогонку браню.
Промокну, продрогну
И громко звеню!
— О чём ты звенишь,
Колокольчик, о чём,
Когда тебя солнце
Согреет лучом?
— Я солнышку рад,
Для него я пою
Весёлую самую
Песню свою!



-  На какие три части можно разделить стихотворение? В чём отличие последней части стихотворения?
-  Почему колокольчик сердится на ветер и тучу?
-  Подготовьте выразительное чтение стихотворения по ролям.
-  Чем различаются звенящие колокольчики из рассказа Ю. И. Ковалёва и из стихотворения М. С. Пляцковского?

Поляны муравьи одели...

-  Заголовок этого раздела — строчка из стихотворения русского поэта Фёдора Николаевича Глинки. Заголовок звучит как загадка. Что такое «муравьи»? Почему они одели поляны? Попробуем отгадать. 
-  Прочитай небольшой отрывок из «Сказки про славного царя Гороха...» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Объясни значение слова **муравья**.



Шумит-гудит зелёный лес, расстилается шёлковым ковром трава-муравá с лазоревыми цветками, поднимаются к небу каменные горы, льются с гор быстрые реки, бегут по синю морю кораблики, а по тёмному лесу на добром коне едет могуч русский богатырь, едет путём-дорогою, чтобы добыть разрыв-траву, которой открывается счастье богатырское.



Павел Иванович Мельников-Печерский пишет, что «**разрыв-трава** — сказочное растение, с помощью которого даются клады, а замки и запоры сами спадают».

👉 Теперь ты знаешь, что такое мурава. Как ты можешь объяснить строчку «Поляны муравы одели»?

Владимир Алексеевич Солоухин

Трава

(Отрывок)



Мой сотоварищ по перу Василий Борахвостов, узнав, что я собираюсь писать книгу о травах, стал посылать мне время от времени письма без начала и конца, с чем-нибудь интересным.

«...Русский человек настолько влюблён в природу, что эта его нежность к ней заметна даже по названиям трав: петрушка, горичвет, касатик, гусиный лук, баранчик, лютики, дымокурка, кур-



И. И. Шишкин. Сныть-трава. Парголово

чавка, чистотел, белая кашка, водосбор, заманиха, душичка, заячья лапка, львиный зев, мать-и-мачеха, заячий горох, белоголовка, богородицы слёзки, ноготки, матрёнка, одуванчики, ладаница, пастушья сумка, горечавка, поползиха, иванчай, павлиний глаз, лунник, сон-трава... ночная красавица, купавка, медуница, анютины глазки, бархатка, васильки, вьюнки, иван-да-марья, кукушкины слёзки, незабудка, ветреница, кошачья лапка, любка... зяблица, водолуб, красавка... Сколько любви и ласки!»

...Читая все эти названия трав, отчётливо понимаешь, насколько народ знает больше, чем мы с тобой, ты да я. И что, пожалуй, мы с тобой (ты да я) просуществоем на свете зря, если не добавим хоть медной копейки в драгоценную вековую копилку, коли иметь в виду не названия трав (которых мы с тобой, безусловно, не добавим), но всяких знаний, всякой культуры, всякой поэзии, всякой красоты и любви.

🌿 Какие травы из перечисленных в письме ты знаешь?

Автор письма утверждает, что любовь русского человека к природе видна даже по названиям трав. Как ты это понимаешь?

В. А. Солоухин пишет «мы с тобой (ты да я)», к кому он обращается? О чём он говорит своему собеседнику?

Елена Александровна Благинина

Журавушка

Прилетел журавушка

На старые места:

Травушка-муравушка

Густым-густа!

Ивушка над заводью

Грустным-грустна!

А водица в заводи

Чистым-чиста!

А заря над ивушкой

Ясным-ясна!

Весело журавушке:

Весным-весна!



Артём прочитал стихотворение и сказал: «А в стихотворении ошибка. Последнее слово неправильное. Нельзя сказать „весным-весна“, надо — „весна, весна“». Маша с ним не согласилась: «Всё правильно. В стихотворении свои законы, правила. Это авторское слово». А ты как думаешь? Объясни свою точку зрения.

Выучи стихотворение наизусть.

Советуем прочитать

К. Г. Паустовский. «Заботливый цветок».

В. А. Солоухин. «Белая трава».

Словарь к текстам учебного пособия

С. 6. В óном — здесь: в нём, в этом (городе).

Óтрок — мальчик-подросток.

С. 12. **Фрэйлейн** — гувернантка-немка.

С. 13. **Реверáнс** — вежливый поклон, приседание.

С. 14. **Марципáновая** — из миндального теста.

Трапéция — здесь: цирковой гимнастический снаряд, пере-
кладина, подвешенная на двух тросах.

Бисíровать — повторять на бис, то есть второй раз, по
просьбе зрителей.

Фискáлка — здесь: ябедничество.

С. 16. **Оглашённýй** — ведущий себя бестолково, шумно,
неистово.

С. 25. **Цвётень** — пыльца.

С. 31. **Дóмница** — специальная печь для плавки руды.

С. 32. **Одёжа-обúжа** — одежда и обувь.

Нáбольший (сын) — старший (сын).

Промышлять — заниматься каким-нибудь промыслом, ре-
меслом.

Срубíл по избе (каждому брату) — построил (каждому)
избу (дом).

С. 41. **Гренадёр** — в российской армии 18—19 веков —
солдат или офицер отборных (по высокому росту) пехотных
или кавалерийских частей.

С. 42. **Штандáрт** — знамя полка.

С. 44. **Одолéть** — победить.

С. 50. **Папáха** — высокая меховая шапка.

Шáшка — холодное оружие с длинным, слегка изогнутым
клинком.

С. 53. **Затемнёние** — здесь: маскировка света как одно из
средств противовоздушной обороны.

С. 63. **Корвёт** — парусный трёхмачтовый военный корабль
средних размеров.

Яростнýй — здесь: неукротимый, неистовый, необычайный
по силе.

С. 67. **Стряпúха** — работница, которая готовит пищу.

С. 68. **Котóмка** — дорожная сума, носимая за плечами.

С. 70. **Едёмский** — от слова Эдем, в Библии — райский
сад.

Праведник — человек, соблюдающий религиозные запове-
ди, не имеющий грехов, живущий праведной жизнью.

Людскáя — здесь: помещение для слуг в господском доме.

С. 71. **Окóлица** — окраина селения.

С. 72. **Дья́кон** — в православной церкви: священнослужитель, помощник священника.

Псалóмщик; пономáрь — служители, помогающие в православной церкви священнику во время богослужения.

Ходáтай — тот, кто выступает как чей-либо защитник, заступник.

С. 73. **Врасплóх** — неожиданно, внезапно.

Кра́тер — углубление на вершине вулкана, из которого при извержении выливается лава.

С. 75. **Флибустьёр** — пират, морской разбойник.

Ба́рка — деревянное плоскодонное судно без палубы.

С. 76. **Невзначáй** — случайно, ненароком, ненамеренно, нечаянно.

Сочéльник — день накануне церковных праздников Рождества и Крещения.

С. 79. **На па́ях** — вместе с кем-либо, совместно участвуя в чём-либо.

С. 88. **Просфора́** — в православном богослужении: пшеничный хлебец, употребляемый для совершения обряда причащения.

С. 91. **Проро́к** — избранник Бога на земле, открывающий его волю и смысл событий прошлого, настоящего и будущего.

С. 93. **Панихи́да** — христианская церковная поминальная служба.

С. 97. **Оби́тель** — здесь: монастырь.

Стра́ждет — страдает.

С. 100. **Уха́бистый** — со многими ухабами, то есть большими ямами.

Ро́зан — цветок розы.

Перебо́ры гармо́ньи — быстро сменяющие друг друга звуки гармони (музыкального инструмента).

Каните́ль — тонкая металлическая нить, употребляемая как ёлочное украшение.

С. 101. **Пунцо́вый** — ярко-красный, багровый.

С. 108. **Зарде́ть** — начать резко выделяться, отливать красным цветом.

С. 109. **Ропта́ть** — выражать недовольство, обиду.

С. 113. **Ни́ва** — засеянное поле.

С. 114. **Курга́н** — небольшая возвышенность.

С. 118. **Прогáлинка** (от прогáлина) — не заросшее деревьями место, поляна или лужайка в лесу.

СОДЕРЖАНИЕ

МИР ДЕТСТВА

Я и книги

Не торопись отвечать, торопись слушать	4
Е. Н. Егорова. Нянины сказки.....	5
Т. А. Луговская. Как знаю, как помню, как умею.....	10
Л. К. Чуковская. Памяти детства. Мой отец Корней Чуковский	17

Я взрослею

Как аукнется, так и откликнется	22
Пословицы.....	22
Л. И. Кузьмин. Дом с колокольчиком	22
В. В. Бианки. Сова	24
Воля и труд дивные всходы дают.....	28
Б. В. Шергин. Плотник думает топором.....	28
Е. А. Пермяк. Маркел-Самодел и его дети.....	31
Кто идёт вперёд, того страх не берёт	34
В. В. Голявкин. Этот мальчик	35
С. П. Алексеев. Медаль.....	41
Пословицы.....	43

Семья крепка ладом

Л. Н. Толстой. Отец и сыновья.....	44
М. В. Дружинина. Очень полезный подарок	45
С. Г. Георгиев. Стрекот кузнечика	47
В. В. Голявкин. Мой добрый папа	49
Пословицы.....	55

Я фантазирую и мечтаю

Мечты, зовущие ввысь	56
Н. К. Абрамцева. Заветное желание	56
Е. В. Григорьева. Мечта.....	63
Л. Н. Толстой. Воспоминания.....	65

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Люди земли Русской

В. А. Бахревский. Рябово.....	67
М. А. Булатов, В. И. Порудоминский. Собирал человек слова.....	79
М. Л. Яковлев. Сергей Радонежский приходит на помощь.....	87
И. К. Языкова. Преподобный Сергей Радонежский.....	97

Народные праздники, связанные с временами года

Хорош праздник после трудов праведных.....	99
И. С. Шмелёв. Масленица.....	99
Песни-веснянки.....	103
Л. Ф. Воронкова. Праздник весны.....	105
В. А. Жуковский. Жаворонок.....	108
А. С. Пушкин. Птичка.....	108
А. А. Коринфский. Август-собериха.....	110
А. А. Коринфский. Спожинки.....	111

О родной природе

Уж ты нива моя, нивушка.....	113
Загадка.....	113
И. С. Никитин. «В чистом поле тень шагает...».....	114
Минутная краса полей.....	116
Л. Ф. Воронкова. Подснежники.....	116
Ю. И. Коваль. Фарфоровые колокольчики.....	119
М. С. Пляцковский. Колокольчик.....	120
Поляны муравьи одели.....	121
В. А. Солоухин. Трава.....	122
Е. А. Благинина. Журавушка.....	123
Словарь к текстам учебного пособия.....	124

Список использованных иллюстраций

С. 7. Памятник «Юный Пушкин и его няня» в Большом Болдине. Скульптор Е. Щебетова.
С. 8. И. Я. Билибин. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина. 1905. С. 17.
Неизвестный автор. Корней Чуковский с детьми. 1910-е. С. 18. М. К. Клодт. Берег Финского залива. 1902. С. 44. Веник. pzAxe/Shutterstock. С. 64. Усадьба «Ясная поляна». Merlot Lev-ert/Shutterstock. С. 67. И. Н. Крамской. Портрет В. М. Васнецова. 1874. ГТГ, Москва. С. 69.
И. М. Прянишников. Калики перехожие. 1870. С. 70. В. М. Васнецов. Сири и Алконост. Песнь радости и печали. 1896. ГТГ, Москва. С. 72. А. М. Васнецов. Наш дом. Рябово. 1919. ГТГ, Москва. С. 78. В. И. Даль в молодости. The Picture Art Collection/Alamy Stock Foto. Легион Медиа. С. 74. В. М. Васнецов. Портрет М. В. Васнецова (отца художника). 1870. С. 88. М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею. Этюд к картине. 1889. С. 90. Сергей Радонежский и медведь. Фреска в Троице-Сергиевой лавре. Дмитрий Неумоин / Фотобанк Лори. С. 92. М. В. Нестеров. Труды преподобного Сергия. Центральная часть триптиха. 1896—1897. С. 94. С. Симаков. Икона «Святые Сергий Радонежский и Дмитрий Донской». XX в. Фотобанк «Россия сегодня». С. 97. В. М. Васнецов. Сергий Радонежский. Икона. 1882. Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Московская область. С. 100. Б. М. Кустодиев. Масленица. 1920. С. 115. И. И. Шишкин. Рожь. 1878. ГТГ, Москва. С. 118. Петров крест. Real PIX/Shutterstock. Медуница. Orest lyzhechka/Shutterstock. Лесные цветы. Kokhanchikov/Shutterstock. С. 119. Фиолетовый колокольчик. Krzysztof Slusarczyk/Shutterstock. С. 122. И. И. Шишкин. Сныть-трава. 1885. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Список литературы

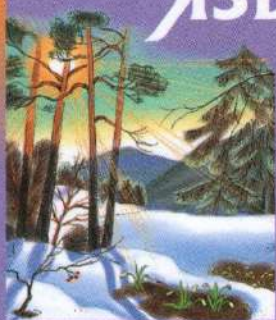
Абрамцева Н. К. Сказки для добрых сердец. Издательские решения, 2016. Алексеев С. П. Собр. соч. в 5 т. Т. 2. — М.: Дет. лит., 2014. Бахревский В. А. Виктор Васнецов. — М.: Мол. гвардия, 1989. Бианки В. Рассказы и сказки. — М.: Камея, 1993. Благинина Е. А. Травушка-муравушка. — М.: Стрекоза, 2017. Булатов М. А., Порудоминский В. И. Собирал человек слова... Повесть о В. И. Дале. — М.: Издательский дом Мещерякова, 2018. Воронкова Л. Ф. Девочка из города. — М.: Эксмодетство, 2014. Георгиев С. Г. Коржики (сборник). — М.: Арт Хаус медиа, 2009. Голявкин В. В. Обыкновенные дела: Повесть. — Л.: Дет. лит., 1981. Голявкин В. В. Мой добрый папа. — М.: Самокат, 2012. Дружинина М. В. Очень полезный подарок. — М.: Переход, 2012. Егорова Е. Н. Детство Александра Пушкина. — М.: Литобъединение «Угреша» Московской областной организации СП России, 2012. Коваль Ю. И. Воробьиное озеро: рассказы. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2015. Коринфский А. А. Народная Русь. — М.: Карамзин, 2018. Кузьмин Л. И. Звездочёты. — М.: ИДМ, 2014. Луговская Т. А. Как знаю, как помню, как умею. — М.: Аграф, 2001. Наши друзья — поэты: стихи, объединяющие больших и маленьких. Ч. 1. — СПб: Агентство образовательного сотрудничества, 2009. Никифиров-Волгин В. Заутреня святителей. — М.: Паломникъ, 2003. Пермьяк Е. А. На все цвета радуги. — М.: Дет. лит., 1987. Пляцковский М. С. Я на облаке летал. — М.: Лабиринт, 2015. Солоухин В. А. Собр. соч. в 4 т. Т. 4. — М.: Худ. лит., 1984. Шергин Б. В. Одно дело делаешь, другого не портить. — М.: Дет. лит., 1977. Шмелёв И. С. Лето Господне. — М.: Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2014. Языкова И. К. Преподобный Сергий Радонежский. <https://kurer-sreda.ru/2020/10/08/608060-teplye-pozdravleniya-s-dnem-sergiya-radonezhskogo-8-oktyabrya-2020-goda-v-stixah>. Яковлев М. Л. Сергий Радонежский приходит на помощь. — М.: ООО «Издательский дом «Фома», 2009.

В настоящем учебном пособии использованы произведения (фрагменты произведений), соответствующие требованиям учебной программы и Федеральным государственным образовательным стандартам, с соблюдением норм ст. 1274 ГК РФ об использовании произведений в учебных целях и на основании разрешений авторов/правообладателей произведений.



Литературное чтение

на родном
русском
языке



Завершённая предметная линия по литературному чтению на родном (русском) языке авторов О. М. Александровой, М. И. Кузнецовой, В. Ю. Романовой и др. включает учебные пособия:

- Литературное чтение на родном русском языке. 1 класс
- Литературное чтение на родном русском языке. 2 класс
- Литературное чтение на родном русском языке. 3 класс
- Литературное чтение на родном русском языке. 4 класс

2

Полный ассортимент продукции издательства «Просвещение» вы можете приобрести в официальном интернет-магазине shop.prosv.ru:

- низкие цены;
- оперативная доставка по всей России;
- защита от подделок;
- привилегии постоянным покупателям;
- разнообразные акции в течение всего года.




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru

ISBN 978-5-09-081311-2



9 785090 813112